



ART D'APRÈS-GUERRE ET CONTEMPORAIN

Vendredi 16 mai 2025









CTY

ATION

Mar. 25 - Merc. 25
am. 5 - Mar. 8
19 - Merc. 23 F.
20 Fec.
Fec.

M.
m.
en.
NEL
0:8

il -
M
ce J
J
26

ades
e

ation

DRING

ART D'APRÈS-GUERRE ET CONTEMPORAIN



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

*À Drouot, salles 5-6
9, rue Drouot 75009 Paris
Vendredi 16 mai 2025 à 14 h*

EXPOSITION PUBLIQUE

*À Drouot, salles 5-6
9, rue Drouot 75009 Paris*

*Jeudi 15 mai de 11 h à 20 h
Vendredi 16 mai de 11 h à 12 h*

Téléphone pendant l'exposition :
01 48 00 20 05

**Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr**

**Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com**

DROUOT.com
Live



COMMISSAIRES-PRISEURS



David NORDMANN



Xavier DOMINIQUE

RESPONSABLES DE LA VENTE



Camille MAUJEAN
Responsable du
département Art Moderne
et Contemporain
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07



Marion BERTELLO
Rapports de condition
mbertello@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 11



Clara GUISLAIN
Ordres d'achat
clara.guislain@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 10



1

SERGE CHARCHOUNE [RUSSE] (1888-1975)
Composition puriste - Nature morte au pichet, vers 1927-28

Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 21,5x24 cm

Provenance :
 Galerie Tronche, Paris.

Exposition :
Charchoune: rétrospective organisée par la Société des amis des arts et des musées de Reims, 19 décembre 1970 – 15 février 1971 (étiquette de transport sur le montage).

Cette toile sera référencée et reproduite dans le premier supplément (vol 6) du Catalogue Raisoné de l'œuvre peint de Serge Charchoune actuellement en préparation.

Un certificat de Pierre Guénégan, en date du 10 décembre 2024, sera remis à l'acquéreur.

4 000/6 000 €



2

SERGE CHARCHOUNE [RUSSE] (1888-1975)
La Dernière vague, 1955

Huile sur panneau.
Signée et datée « 27 VI 55 » en bas à droite.
27 x 35 cm

Provenance :

- Collection Alain Lamaignère, Paris.
- Vente Millon, Paris, 23 juin 2017, n° 2.

2000/3000 €



3
MIECZYSLAW-TADEUSZ JANIKOWSKI [POLONAIS] (1912-1968)
Composition, vers 1958

Huile sur toile.
Signée au dos.
Mention «I-310» sur le châssis.
46x55cm

4 000/5 000 €



4

MARCELLE LOUBCHANSKY [FRANCO-RUSSE] (1917-1988)
Composition surréaliste, vers 1953

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
35x22 cm

2 000/3 000 €



5
MARIO PRASSINOS (1916-1985)
Étude de portrait à la couronne d'épines, 1944

Gouache sur papier.
 Signée en bas à droite.
 Datée «4 avril 44» en bas à gauche.
 31 x 24 cm

600/800 €



6

JACQUES HÉROLD (1910-1987)
Béatrice et Dante, 1948

Huile sur toile.
 Signée en haut à droite.
 Signée, datée et titrée au dos.
 55x38cm

Provenance :

- Collection Line & Patrick Waldberg, Paris.
- Vente M^e Loudmer, Paris, 29 mars 1995, n° 272.
- Vente Artcurial, Hôtel Marcel Dassault, Paris, 10 juillet 2003, n° 291.

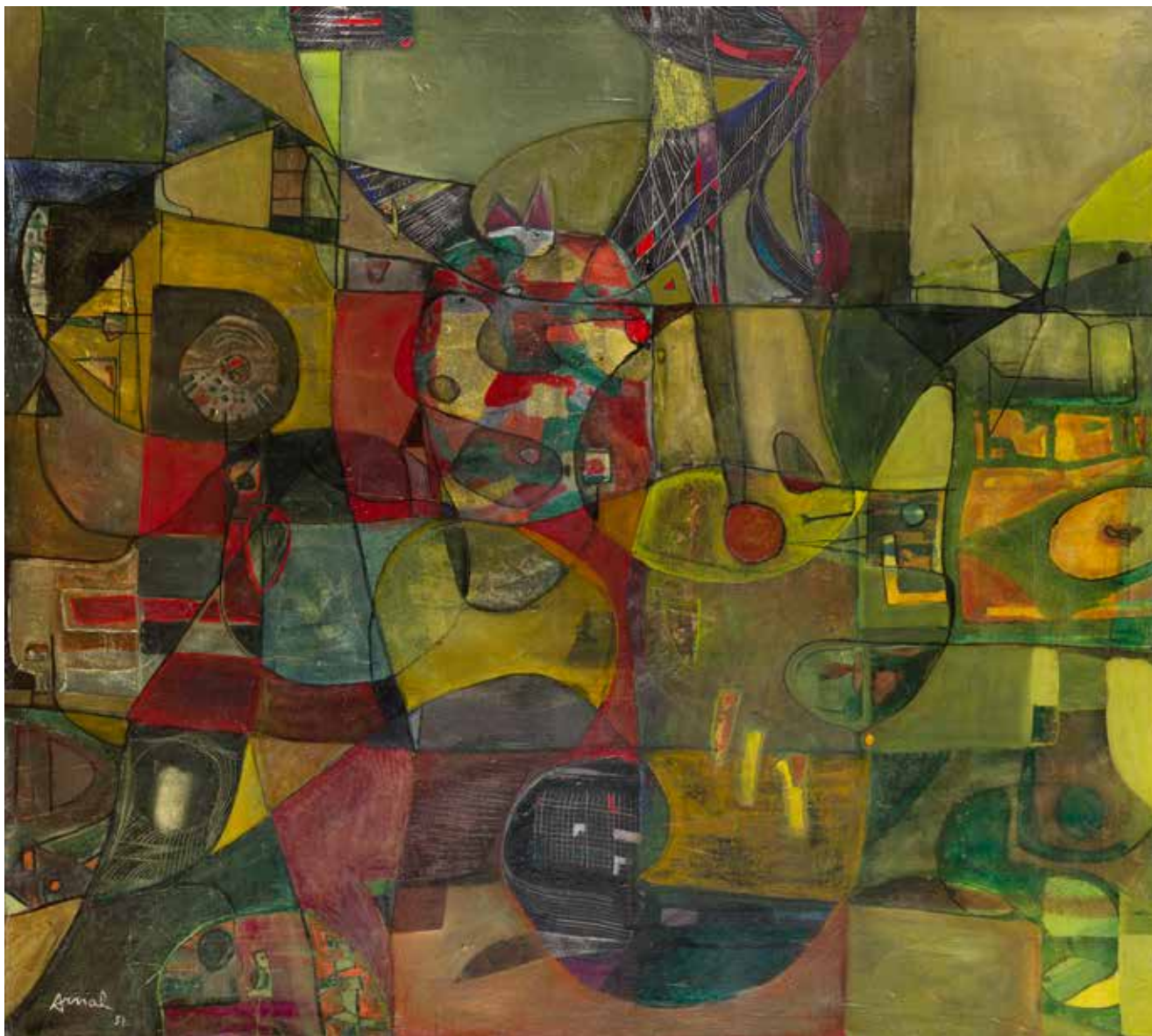
Exposition :

Le Surréalisme, Galerie Charpentier, Paris, 1964, catalogue, n° 169, reproduit, non paginé (erreur de datation).

Bibliographie :

Patrick Waldberg, *Les Demeures d'Hypnos*, Paris, Éditions de la Différence, 1976, reproduit p.284 (erreur de datation).

6 000/8 000 €



7
FRANÇOIS ARNAL (1924-2012)
Composition, 1951

Huile sur toile.
 Signée et datée en bas à gauche.
 (Craquelures).
 120x134 cm

Provenance :

- Galerie Erval, Paris (étiquette au dos).
- Vente Artcurial, Hôtel Marcel Dassault, Paris, 10 décembre 2003, n° 492.

3 000/5 000 €



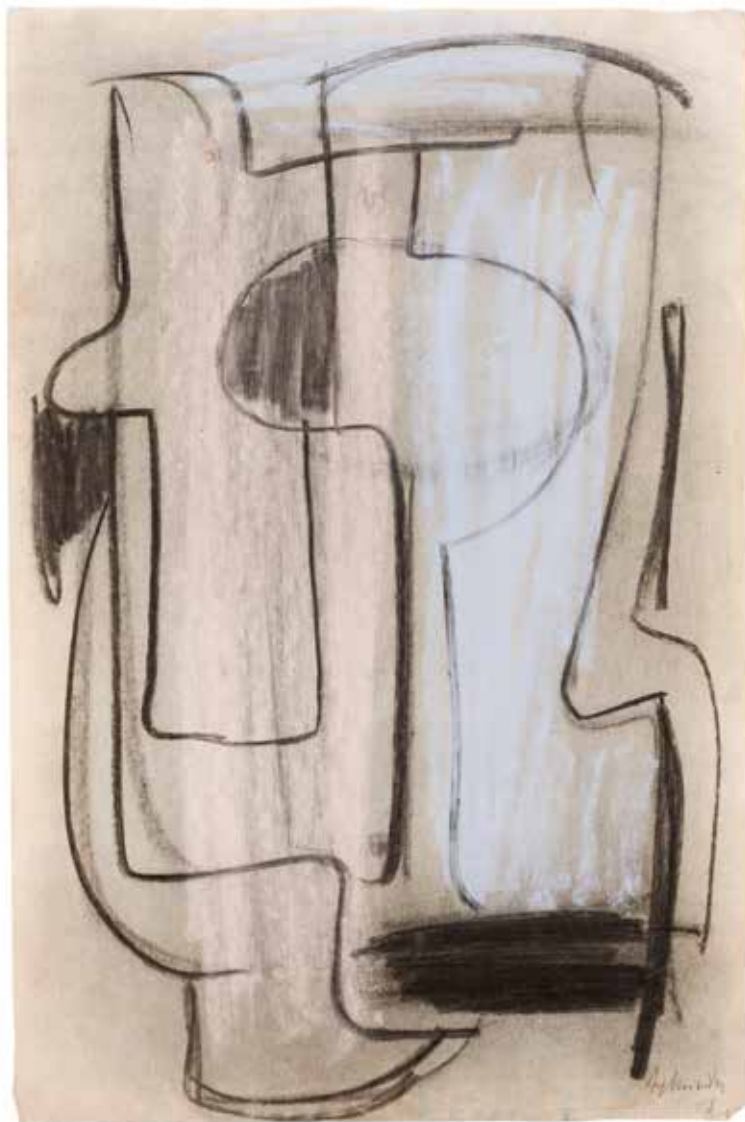
8

FRANÇOIS ARNAL (1924-2012)
La Machine à détection, 1956

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Signée, datée et titrée au dos.
73x92cm

Provenance :
Galerie Rive droite, Paris (étiquette au dos).

1 500/2 000 €



9
GÉRARD SCHNEIDER (1896-1986)
Sans titre, 1946

Fusain et pastel sur papier – double face.
Signé et daté en bas à droite.
47,4x31,5cm

Provenance :
Galerie Diane de Polignac, Paris.

Cette œuvre figure sous le numéro GS-P-46-014 au Catalogue Raisonné de Gérard Schneider en cours de rédaction, sous la direction de Madame Laurence Schneider et Monsieur Christian Demare.

La lettre d'inclusion au Catalogue Raisonné de Gérard Schneider (1896-1986) de Madame Laurence Schneider, en date du 8 juin 2022, sera remise à l'acquéreur.

2000/3000€



10
GÉRARD SCHNEIDER (1896-1986)
Sans titre, 1949

Encre de Chine sur papier – double face.
 Signée et datée en bas à gauche.
 Référencée « P360 » au dos.
 23,6x31,2cm

Provenance :
 Galerie Diane de Polignac, Paris.

Cette œuvre figure sous le numéro GS-P-49-042 au Catalogue Raisoné de Gérard Schneider en cours de rédaction, sous la direction de Madame Laurence Schneider et Monsieur Christian Demare.

La lettre d'inclusion au Catalogue Raisoné de Gérard Schneider (1896-1986) de Madame Laurence Schneider, en date du 8 juin 2022, sera remise à l'acquéreur. 2000/3000€



11
GÉRARD SCHNEIDER (1896-1986)
Sans titre, 1949

Encre de Chine sur papier.
 Signée et datée en bas à droite.
 Référencée « P356 » au dos.
 24x31,2cm

Provenance :
 Galerie Diane de Polignac, Paris.

Cette œuvre figure sous le numéro GS-P-49-041 au Catalogue Raisoné de Gérard Schneider en cours de rédaction, sous la direction de Madame Laurence Schneider et Monsieur Christian Demare.

La lettre d'inclusion au Catalogue Raisoné de Gérard Schneider (1896-1986) de Madame Laurence Schneider, en date du 8 juin 2022, sera remise à l'acquéreur. 1 500/2 000€



12

JEAN-MICHEL ATLAN (1913-1960)
Composition, 1957

Pastel sur papier.
 Signé en bas à droite.
 45x54,5 cm

Provenance :

- Collection Samy Tarica, Paris.
- Vente M^e Blache, Versailles, 13 mai 1981, n° 159.
- Collection particulière, Paris.

Bibliographie :

Denise Atlan, Camille Atlan et Jacques Polieri, *Atlan : Catalogue Raisoné de l'œuvre complet*, Paris, Éditions Gallimard, 1996, n° 1444, reproduit p. 545. 6 000/8 000 €



13

JEAN-MICHEL ATLAN (1913-1960)
Composition, 1952

Pastel sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
36,5x27 cm

Provenance :
Collection de Mme X., Neuilly-sur-Seine.

Un certificat de Monsieur Jacques Elbaz, en date du 27 décembre 2021, sera remis à l'acquéreur.

4 000/5 000 €



14
JEAN-MICHEL ATLAN (1913-1960)
Le Couple, 1952

Pastel et fusain sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
37 x 27 cm

Provenance :
Vente M^e Rheims, Palais Galliera, Paris, 12 décembre 1960, n° 152.

Un certificat de Monsieur Jacques Elbaz pourra être délivré à la demande de l'acquéreur.

3 000/5 000 €



15

JEAN-MICHEL ATLAN (1913-1960)
Composition, 1953

Pastel sur journal.
 Signé en bas à droite.
 30x23 cm

Provenance :
 Galerie Bert, Paris (étiquette au dos).

Bibliographie :
 Denise Atlan, Camille Atlan et Jacques Polieri, *Atlan : Catalogue Raisoné de l'œuvre complet*, Paris, Éditions Gallimard, 1996, n° 1716, décrit p. 604 et reproduit p. 605. 2000/3 000 €



16
MARIO PRASSINOS (1916-1985)
Composition, 1953

Encre de Chine sur papier.
 Datée « 17 juin 53 » en bas vers la droite.
 Non signée.
 50x65 cm

Provenance :

- Collection Jean et Gilberte Lescure.
- Vente M^{es} Beaussant-Lefèvre, Hôtel Drouot, Paris, 11 décembre 2009, n° 125.

1 200/1 500 €



17
FRANCIS BOTT [ALLEMAND] (1904-1998)
Composition, 1949

Encre, aquarelle et fusain sur papier.
Signée et datée en bas à gauche.
48 x 31 cm

800/1 000 €



18
HONORÉ-MARIUS BÉRARD (1896-1967)
Composition, vers 1948

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Monogrammée au dos.
22x27 cm

2000/3000 €



19

EDGARD PILLET (1912-1996)
Regardée à deux fois, 1951

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée, datée et titrée au dos.
81x60cm

Provenance :

Vente Versailles Enchères, M^{es} Perrin-Royère-Lajeunesse, Versailles, 14 décembre 2003, n° 18.

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Edgard Pillet sous le n° G325.

4 000/6 000 €

CÉSAR DOMELA [NÉERLANDAIS] (1900-1992)
Relief, éclat en rouge et violet n° 22, 1947

Tableau-objet relief en laiton et macassar sur bois peint.
 Signé et daté au dos.
 100x76 cm

Provenance :

Collection Roberto Altmann.

Expositions :

- Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, 13 octobre 1954 – 28 novembre 1954, n° 22.
- Gemeentemuseum, La Haye, 1960, n° 15.
- Galerie Chalette, New York, 1961, n° 18, catalogue, reproduit.
- Kunsthalle, Düsseldorf, 1972, n° 30.

Bibliographie :

- Kroniek van Kunst en Kultuur Maandblad, n° 4 avril 1948, reproduit p. 121.
- Elseviers Weekblad, 21 janvier 1950.
- Nouvelles de Hollande, 27 mars 1965.
- Marcel Brion, *Domela*, Paris, Le Musée de poche, 1961, reproduit.
- Alain Clairet, *Domela, Catalogue Raisonné de l'œuvre de César Domela-Nieuwenhuis (peintures, reliefs, sculptures)*, Paris, Éditions Carmen Martinez, 1978, n° 83, reproduit en noir et blanc, p. 114.

8 000/10 000 €



21

CÉSAR DOMELA [NÉERLANDAIS] (1900-1992)

Relief n° 61, 1959

Tableau-objet, macassar en bas-relief, laiton et acier doux sur bois peint.

Signé et daté au dos.

84 x 120 cm

Provenance :

Collection Roberto Altmann.

Expositions :

- Galerie de Seine, Paris, 1971, catalogue, reproduit p. 33.
- Kunsthalle, Düsseldorf, 1972, n° 48.
- Maison de la culture, Bourges, 1974, n° 32.

Bibliographie :

- Marcel Brion, *Domela*, Paris, Le Musée de poche, 1961, reproduit sur la page de couverture.
- Alain Clairet, *Domela, Catalogue Raisonné de l'œuvre de César Domela-Nieuwenhuis (peintures, reliefs, sculptures)*, Paris, Éditions Carmen Martinez, 1978, n° 140, reproduit en noir et blanc, p. 146.

8 000/10 000 €



22

HANS HARTUNG (1904-1989)
T1948-29, 1948-49

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
50x73 cm

Provenance :

- Galerie Lydia Conti, Paris (correspondances avec Hans Hartung entre 1946 et 1976).
- Collection particulière, Paris. Acquis auprès de la galerie Eric Galfard le 4 octobre 1995.

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'œuvre de Hans Hartung.

100 000/150 000 €





23
HANS HARTUNG (1904-1989)
HH5403, 1950

Huile sur panneau.
 Signée en bas à droite.
 11,5x62 cm

Provenance :

- Collection Myriam Prévot.
- Collection particulière, Paris. Acquis auprès de la galerie Eric Galfard le 6 décembre 1995.

Bibliographie :

Anne Fourny, *Dans l'île Saint Louis un atelier conçu pour la peinture et la musique*, Plaisir de France, Paris, 1970
 [appartement de Myriam Prévot-Douatte reproduction image 3, p.35].

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'œuvre de Hans Hartung.

60 000/80 000 €





24
ANGEL ALONSO [FRANCO-ESPAGNOL] (1923-1994)
Composition, vers 1958-60

Huile sur panneau.
Signée au dos.
60x92 cm

Provenance :
Collection particulière, Seine-Maritime.

Cette œuvre sera enregistrée au Catalogue Raisonné en cours de préparation par le comité d'Angel Alonso.

2 000/3 000 €



25

ANGEL ALONSO [FRANCO-ESPAGNOL] (1923-1994)
Composition, vers 1960

Huile sur toile.
Signée au dos sur le châssis.
130x195 cm

Provenance :
Collection André Schoeller, Paris.

Cette œuvre sera enregistrée au Catalogue Raisonné en cours de préparation par le comité d'Angel Alonso.

6 000/8 000 €



26
FRÉDÉRIC BENRATH (1930-2007)
Composition nuagiste, 1962

Huile sur toile.
Signée et datée au dos.
73x50cm

Nous remercions Monsieur Emmanuel Gérard-Benrath d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

1 800/2 000 €

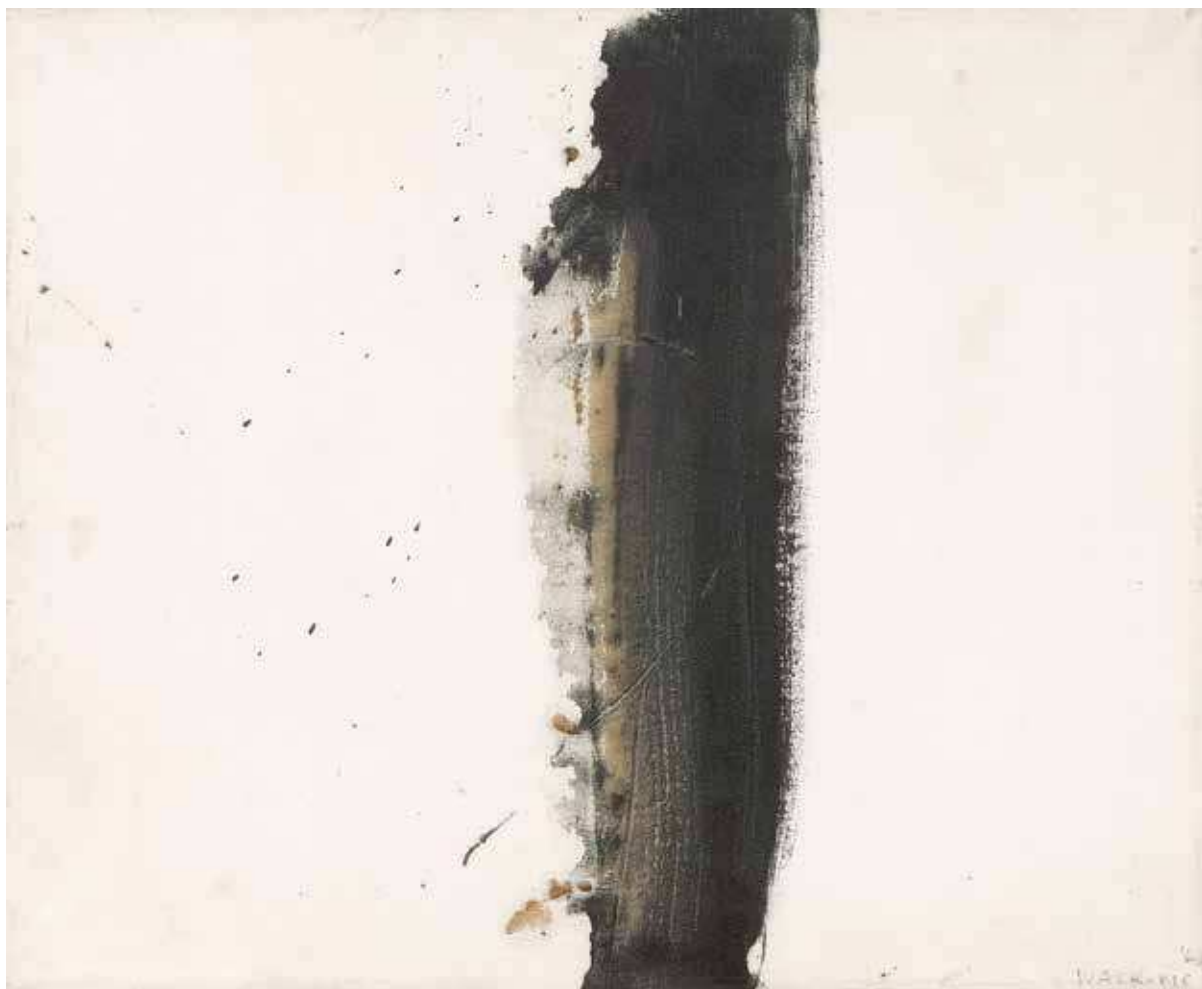


27
T'ANG HAYWEN [CHINOIS]
Sans titre, vers 1985

Encre et rehauts d'aquarelle sur papier Arches - Diptyque.
 Signée en bas à droite.
 70 x 100 cm (deux feuilles de 70 x 50 cm)

Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné de T'ang Haywen en préparation par T'ang Haywen Archives et Monsieur Philippe Koutouzis sous le n° LDI-AR-93.

4 000/5 000 €



28
DJOKA IVACKOVIC [YUGOSLAVE] (1930-2012)
Composition verticale, 1963

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Datée et titrée au dos.
(Petits enfoncements).
50x61 cm

800/1 200 €



29
DJOKA IVACKOVIC [YUGOSLAVE] (1930-2012)
Composition, 1963

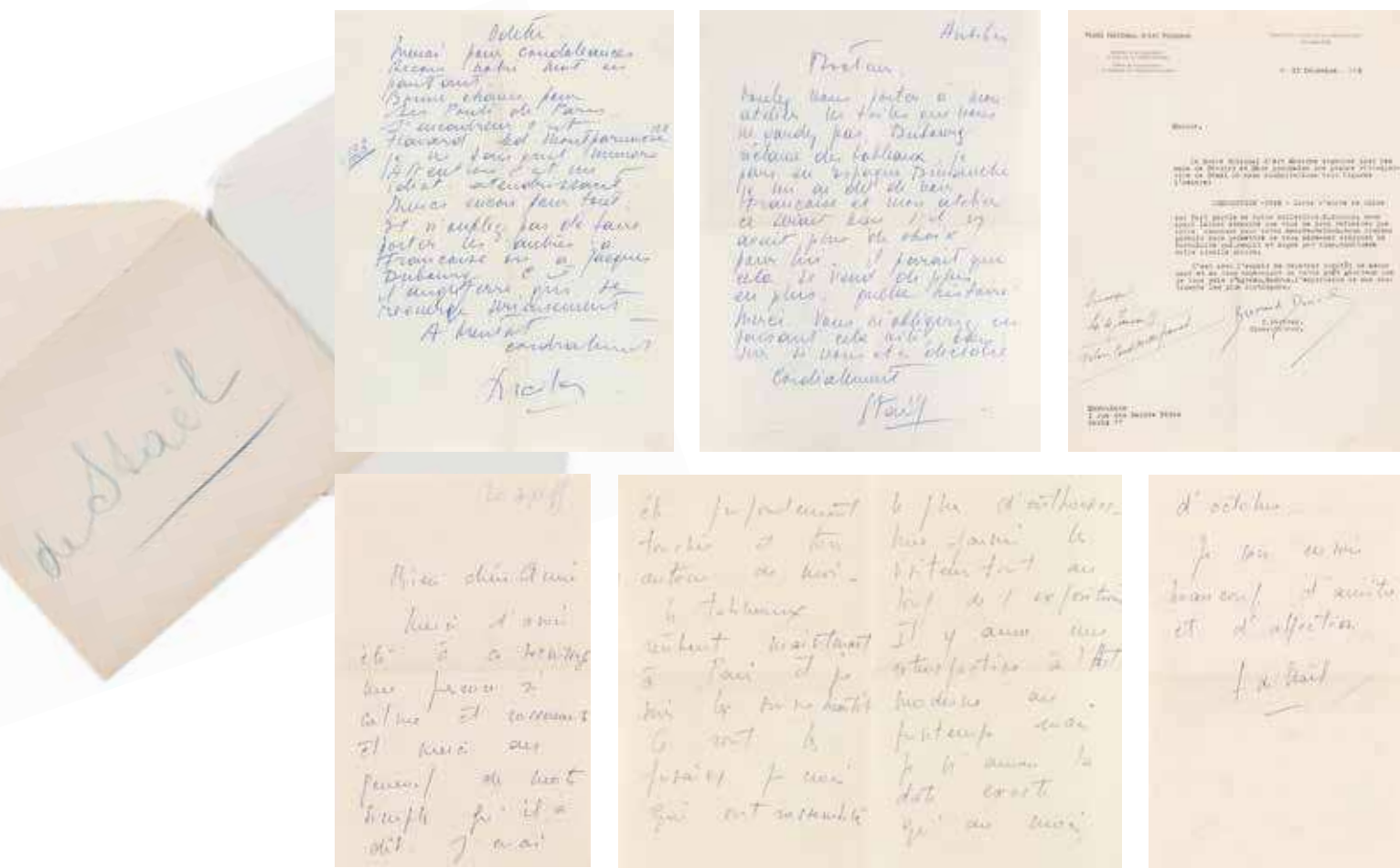
Huile sur toile ovale montée sur panneau.
Signée et datée en pied.
64x52,5 cm

800/1 200 €



27m 1

Succession
Marie-Pierre
Poulain



30
NICOLAS DE STAËL (1914-1955)
Composition, 1947

Pinceau, encre de Chine et lavis d'encre sur papier.
 Signé, daté et dédié « Au docteur Poulain - Bien amicalement » en bas à gauche.
 104x73 cm

Provenance :

- Collection du docteur Odette Poulain. Offert par l'artiste en 1947.
- Succession Marie-Pierre Poulain, sa fille.

Expositions :

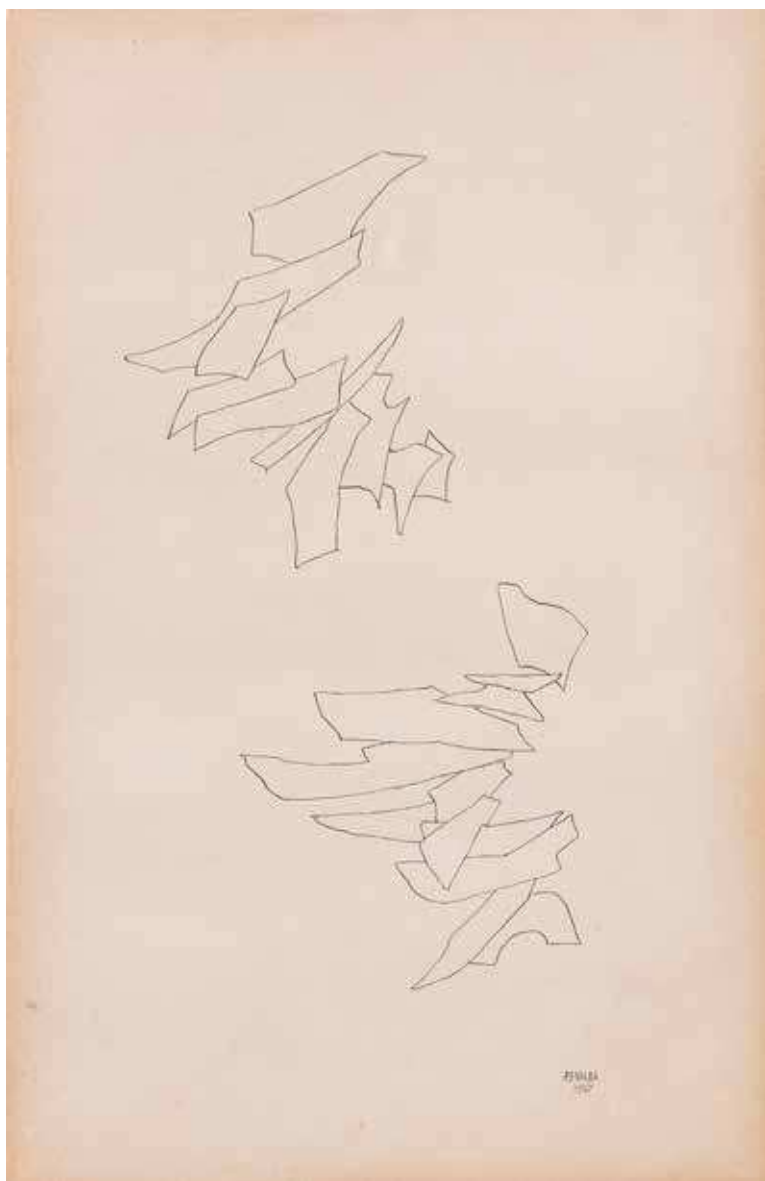
- *Nicolas de Staël*, Musée National d'Art Moderne, Paris, 1956, n° 119 (étiquette sur le montage).
- *Nicolas de Staël*, Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence, juillet – septembre 1972, n° 109, catalogue, reproduit (étiquette sur le montage).
- *Nicolas de Staël*, Galeries Nationales du Grand-Palais, Paris, 22 mai – 24 août 1981, n° 122, catalogue, reproduit (étiquette sur le montage).
- *Nicolas de Staël, peintures et dessins*, Musée de Grenoble, 21 juin – 24 septembre 1984, catalogue, reproduit.

Bibliographie :

- Georges Duthuit, « *Nicolas de Staël* », *Cahiers d'Art*, n° 2, 1950, reproduit p. 383.
- André Chastel, *Nicolas de Staël*, Archives Maeght, Paris, 1972, reproduit p. 18.
- Barbara Majewska, *Sztuka Inna-Szruka ta sama, Dubuffet, de Staël, Wols, Pollock*, 1974, n° 29, reproduit.
- Catalogue *Nicolas de Staël*, Tate Gallery, 1981, reproduit p. 145.
- Françoise de Staël, *Nicolas de Staël, Catalogue Raisonné des œuvres sur papier*, Lausanne, Éditions Ides et Calendes, 2013, n° 244, reproduit p. 138.

20 000/30 000 €





31
ALICIA PENALBA [ARGENTINE] (1918-1982)
Composition, 1967

Encre sur papier.
 Signée et datée en bas à droite.
 49x33 cm

Provenance :

- Collection du docteur Odette Poulain.
- Succession Marie-Pierre Poulain, Paris, sa fille.

600/800 €



32
CONSTANTIN BYZANTIOS [GREC] (1924-2007)
Foule sur le boulevard, 1972

Fusain sur papier.
Signé en bas à droite.
105x75cm

Provenance :

- Galerie Karl Flinker, Paris (étiquette sur le montage).
- Collection du docteur Odette Poulain.
- Succession Marie-Pierre Poulain, Paris, sa fille.

800/1 200 €



33
SAM SZAFRAN (1934-2019)
Funambule (Philippe Petit), 1969

Fusain sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
(Papier insolé).
75x55 cm

Provenance :

- Collection du docteur Odette Poulain.
- Succession Marie-Pierre Poulain, Paris, sa fille.

5 000/8 000 €



34
JEAN FAUTRIER (1898-1964)
Composition, 1957

Huile et encre sur papier.
 Signée et datée en bas à droite.
 (Papier insolé).
 49 x 64 cm

Provenance :

- Collection du docteur Odette Poulain.
- Succession Marie-Pierre Poulain, Paris, sa fille.

Un certificat de Monsieur Dominique Fautrier pourra être remis à la demande et à la charge de l'acquéreur.

10000/15000 €

35
JEAN DEGOTTEX (1918-1988)
Composition, 1972

Technique mixte sur papier.
Signée et datée « 17 12 72 » en bas à droite.
45x100cm

Provenance :

- Collection du docteur Odette Poulain.
 - Succession Marie-Pierre Poulain, Paris, sa fille.
- 4 000/6 000 €





36
ANDRÉ MARFAING (1925-1987)
Sans titre, 1971

Acrylique sur toile.
Signée en bas à droite.
130x162 cm

Provenance :

- Atelier de l'artiste.
- Succession Marie-Pierre Poulain, Paris. Acquis par
voie d'échange.

Bibliographie :

André Marfaing, *peintures/paintings 1948-1986*,
Paris, Éditions Skira, 2023, n° 0731, reproduit p. 136.
50 000/80 000 €







37
ANDRÉ MARFAING (1925-1987)
Composition, 1982

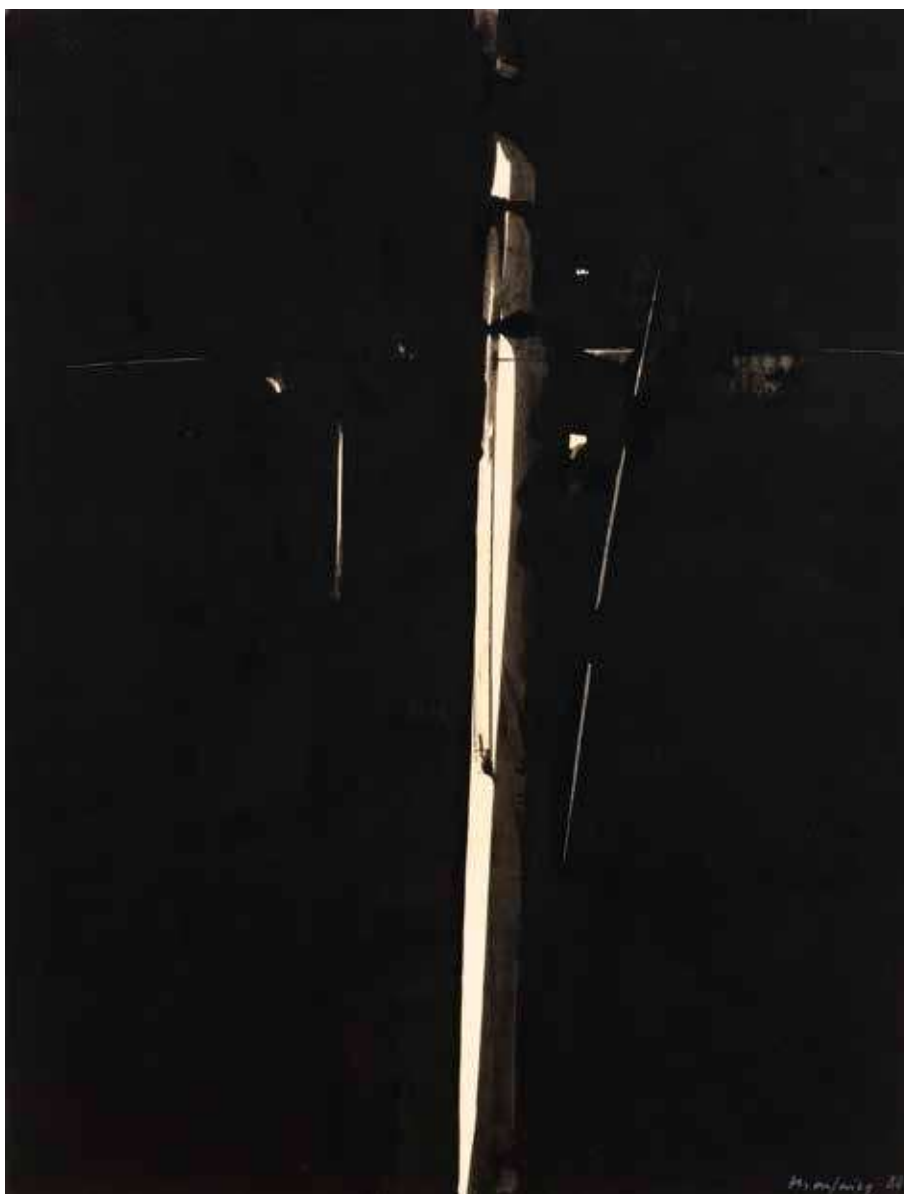
Lavis d'encre sur papier.
Signé et daté en bas à gauche.
(Tache).
64 x 48 cm

Provenance :
Succession Marie-Pierre Poulain, Paris.

Cette œuvre est référencée dans les archives André Marfaing.

Nous remercions Madame Marie Marfaing pour les informations qu'elle nous a transmises.

5 000/8 000 €



38
ANDRÉ MARFAING (1925-1987)
Composition, 1984

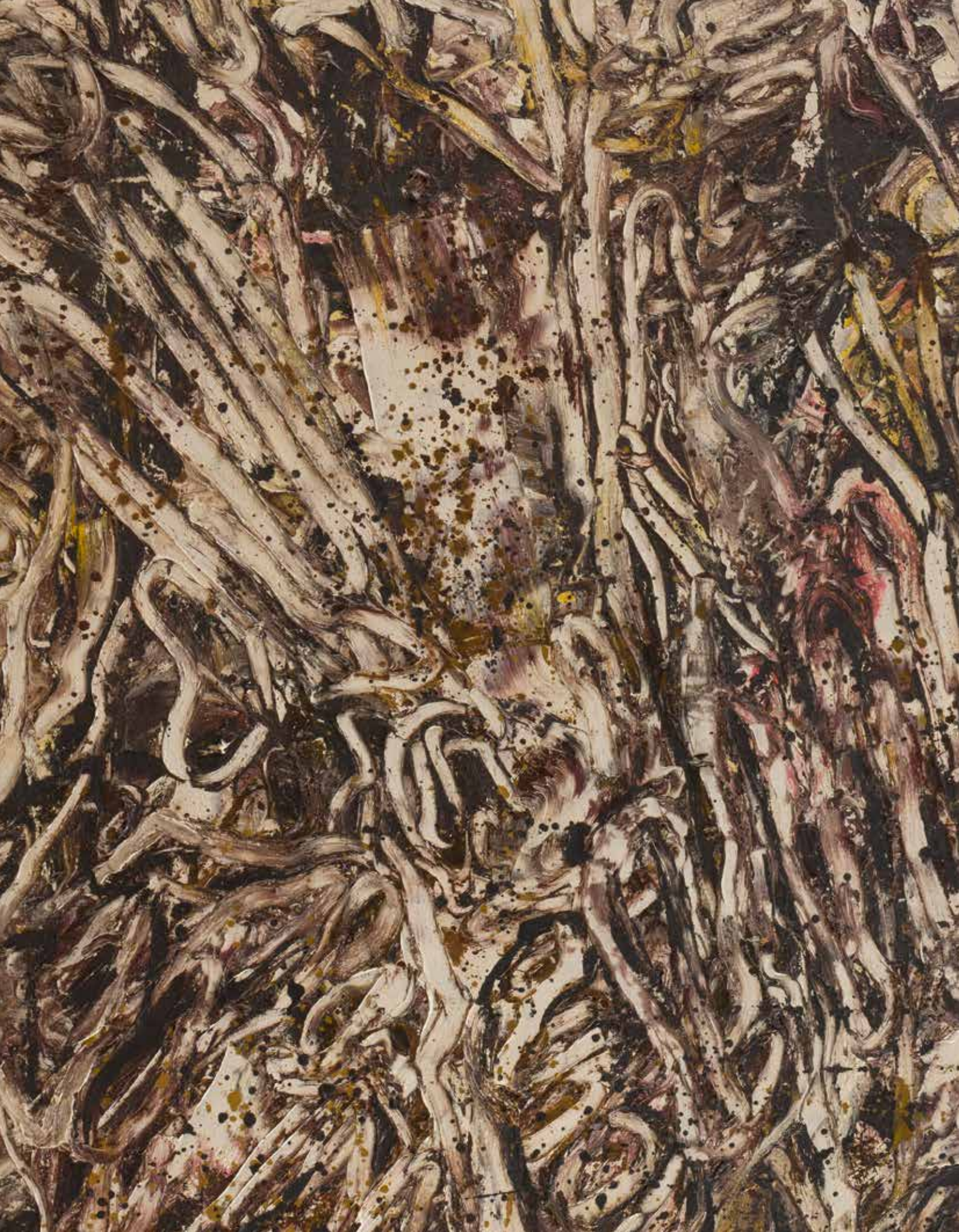
Lavis d'encre sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
64x49 cm

Provenance :
Succession Marie-Pierre Poulain, Paris.

Cette œuvre est référencée dans les archives André Marfaing.

Nous remercions Madame Marie Marfaing pour les informations qu'elle nous a transmises.

5 000/8 000 €



*Collection
Goutal*



39

GEORGES NOËL (1924-2010)
Sans titre, 1956

Gouache et collage (papier journal) sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
17 x 26 cm

Provenance :

Collection Goutal, Paris.

250/300 €

40

GEORGES NOËL (1924-2010)
Océan gris, 1957

Technique mixte sur panneau.
Signée en bas à gauche.
Signée, datée, titrée et dédiée au dos.
21 x 21 cm

Provenance :

Collection Goutal, Paris.

500/600 €



41

GEORGES NOËL (1924-2010)
Sans titre, 1957

Gouache et collage sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
23,5 x 31 cm

Provenance :

Collection Goutal, Paris.

250/300 €





42

GEORGES NOËL (1924-2010)

!!! Gris, gris gris !!!, 1957

Huile sur toile.
Signée en haut à gauche.
Titrée au dos.
(Craquelures et petits manques).
60x90cm

Provenance :

Collection Goutal, Paris.

2000/3000 €



43
GEORGES NOËL (1924-2010)
Sans titre, 1957

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
81 x 116 cm

Provenance :
Collection Goutal, Paris.

2 500/3 000 €

44
GEORGES NOËL (1924-2010)
Sans titre, vers 1957-58

Huile sur carreau de ciment.
Signée en bas à droite.
10x10 cm

Provenance :
Collection Goutal, Paris. 300/500 €



45
GEORGES NOËL (1924-2010)
Sans titre, vers 1958

Huile sur panneau.
Signée au dos.
17x27 cm

Provenance :
Collection Goutal, Paris. 600/800 €





46

GEORGES NOËL (1924-2010)
Sans titre

Lavis d'encre sur papier cristal.
Signé en bas à droite.
7,5 x 14 cm

Provenance :

Collection Goutal, Paris.

100/150 €

47

GEORGES NOËL (1924-2010)
Sans titre, vers 1980

Technique mixte et collage sur papier.
Signée en bas à droite.
16,5 x 27 cm

300/500 €



48

SAM SZAFRAN (1934-2019)
Composition, 1957

Huile et technique mixte sur papier.
Signée, datée et dédiée en bas à droite.
19 x 24 cm

Provenance :

Collection Goutal, Paris.

300/500 €



49
GEORGES NOËL (1924-2010)
Sans titre, 1959

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée et datée au dos.
114x146 cm

Provenance :
Collection Goutal, Paris (étiquette du collectionneur avec mention « achat à Noël »).

6 000/8 000 €



50
GEORGES NOËL (1924-2010)
Sans titre, 1962

Technique mixte (acétate de polyvinyle, sable, pigments) sur toile.
 Signée et datée dans la composition.
 73x92 cm

Provenance :
 Collection Goutal, Paris.

3 000/5 000 €



51
MARTIAL RAYSSE (NÉ EN 1936)
Composition, 1954

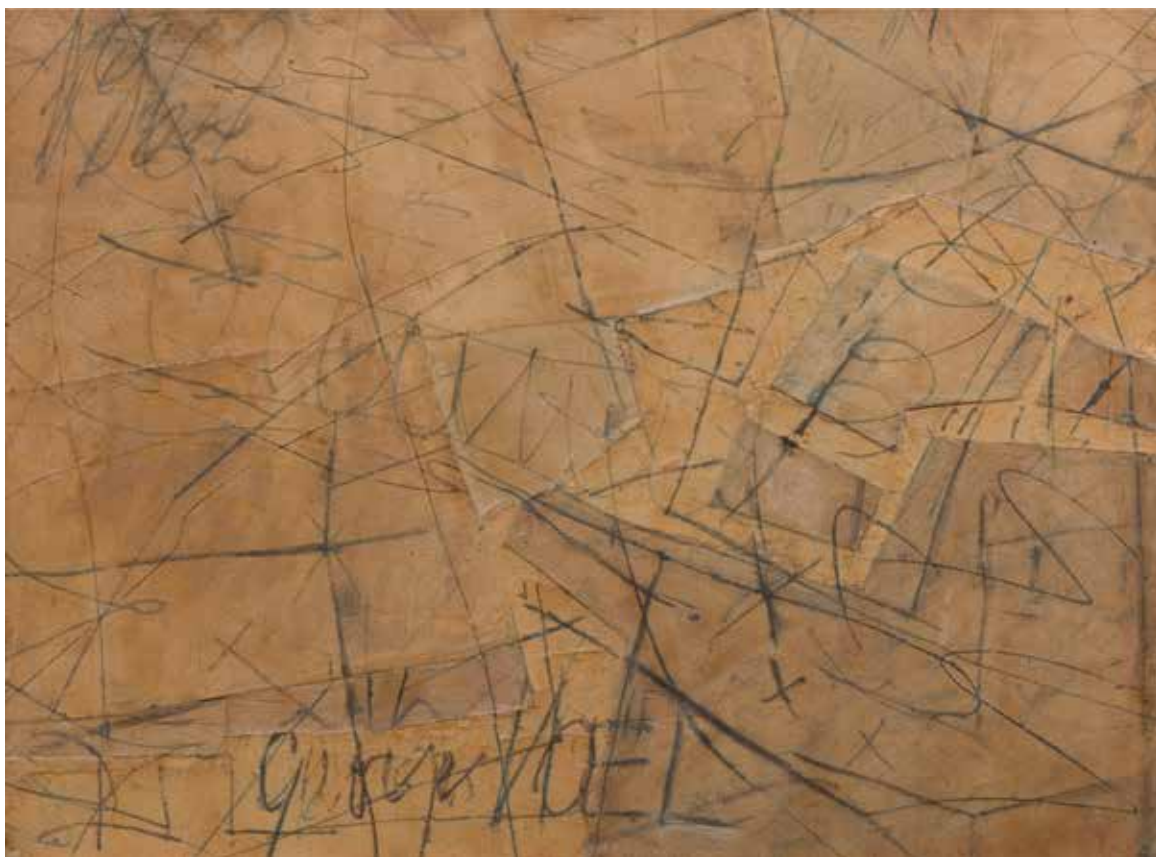
Sculpture - Fil de fer et technique mixte sur socle en bois peint.
Signée et datée sur la base.
19x22x23 cm

Provenance :
Collection Goutal, Paris.

Cette oeuvre est référencée dans les archives de l'artiste sous le n° IMR-1954.

Nous remercions le Fonds Martial Raysse d'avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

1 500/2 000 €



52
GEORGES NOËL (1924-2010)
Palimpseste, 1962

Technique mixte (acétate de polyvinyle, sable, pigments) et collage (papier) sur toile.
Signée et datée dans la composition.
54x73 cm

3 000/5 000 €

53

GEORGES NOËL (1924-2010)
Sans titre (Kakémono), 1989

Technique mixte (acétate de polyvinyle, sable, pigments, encre) et collage (papier journal et papier kraft) sur papier japonais collé des deux côtés sur natte de paille.

Signée et datée en tête.

Signée et datée au dos.

180x24cm

1 800/2000€





54
CAMILLE BRYEN (1907-1977)
Composition, 1947-48

Encre et aquarelle sur papier.
Monogrammée en bas vers la gauche.
41 x 26 cm

2000/3000 €



55
CAMILLE BRYEN (1907-1977)
Ou-Ou, 1954

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
46x38 cm

Exposition :
Bryen, Galerie Pierre, Paris, 1954.

Bibliographie :
Jacqueline Boutet-Loyer, *Camille Bryen, l'œuvre peint*, Paris, Librairie des Quatre Chemins - Editart, 1986, n° 58, p. 120
(non reproduit).

6 000/8 000 €



56
JACQUES GERMAIN (1915-2001)
Composition, 1953

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
73x92 cm

Provenance :
Vente Artcurial, Paris, 9 décembre 2020, n° 467.

Œuvre en rapport :
Clotilde Scordia, *Jacques Germain*, Éditions Mare&Martin, 2023, n° 44, reproduit p. 45.

8 000/10 000 €



57
JEANNE COPPEL (1896-1971)
Composition, 1960

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
46 x 160 cm

Provenance :
Collection Georges Coppel, inv. n°45P (cachet sur le châssis).

3 000/5 000 €

58

MARTA PAN [FRANCO-HONGROISE] (1923-2008)
Spirale 1, 1959

Épreuve en bronze à patine dorée.
Piétement au modèle non d'origine.
Édition à 6+1 exemplaires.
Non signée.
94x23x56 cm
Hauteur totale : 98 cm

Expositions :

- *Marta Pan*, Stedelijk Museum, Amsterdam ; Palais des Beaux-Arts, Bruxelles ; Galerie Arnaud, Paris ; Galerie Handschin, Bâle, 1961, un exemplaire similaire exposé.
- *Marta Pan*, Worldhouse Gallery, New York, 1963, un exemplaire similaire exposé.

6 000/8 000 €



59
EUGÈNE LEROY (1910-2000)
Nu, 1965

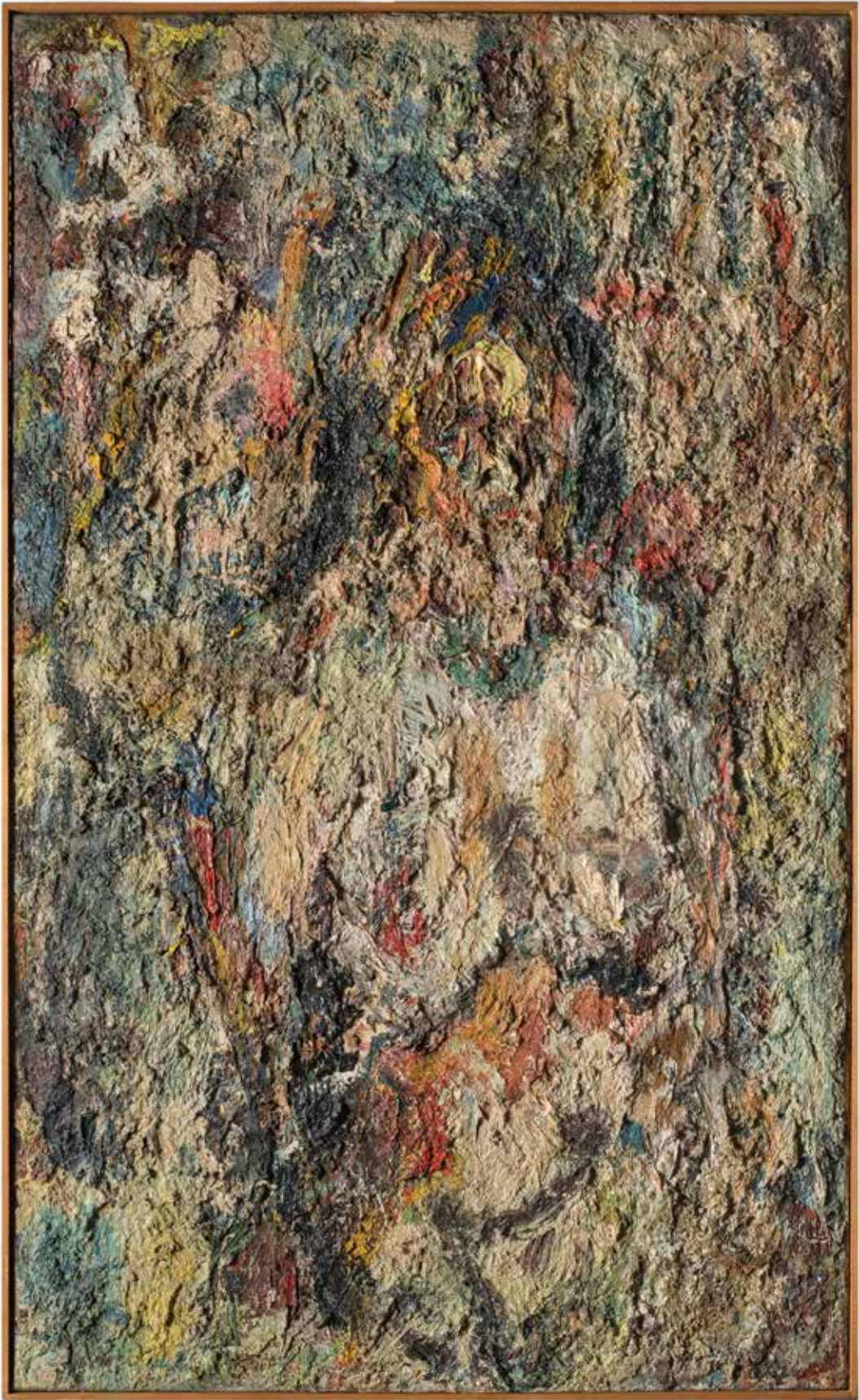
Huile sur toile.
Signée au dos.
145x89cm

Provenance :

- Galerie Claude Bernard, Paris.
- Collection particulière.
- Galerie Protée, Paris, n° 1909.
- Collection de Madame W., Paris 6°.

Un certificat de Eugène-Jean Leroy, fils de l'artiste, en date du 10 janvier 1992, sera remis à l'acquéreur.

40 000/60 000 €



60

SERGE POLIAKOFF [RUSSE] (1900-1969)
Composition abstraite, 1967

Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
92x73 cm

Provenance :
Studio Bellini, Milan.

Bibliographie :
Alexis Poliakoff, *Serge Poliakoff: Catalogue Raisonné Vol. 5, 1966-1969*, Munich, Éditions Galerie Française, 2016, n° 67-101, reproduit p. 236.

Au dos, on observe quatre pochades et essais de vernis dont un autoportrait.

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives sous le n° 966027.

Deux certificats d'Alexis Poliakoff, en date du 28 mai 2012 et 16 novembre 2024, seront remis à l'acquéreur.

120 000/150 000 €





61
JACQUELINE VLADIMIR PAVLOWSKY (1921-1971)
Reflets, 1961

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée et datée au dos.
Tampons de l'atelier au dos.
81 x 116 cm

Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné en cours de préparation par Monsieur Hervé Courtaigne.

2 500/3 000 €



62
JACQUELINE VLADIMIR PAVLOWSKY (1921-1971)
Clarté, 1967

Huile sur toile.
 Signée et datée en bas à droite.
 Signée et datée deux fois au dos.
 Tampons de l'atelier au dos.
 (Usures).
 81 x 116 cm

Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisoné en cours de préparation par Monsieur Hervé Courtaigne.

3 000/5 000 €



63
ALFRED RETH [FRANCO-HONGROIS] (1884-1966)
Composition, 1958

Huile sur panneau.
Signée et datée en bas à droite.
66x54 cm

1 500/2 000 €



64
HELLA GUTH [TCHÉCOSLOVAQUE] (1912-1992)
Isle vagabonde, 1957

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Signée, datée et titrée au dos.
140x140 cm

6 000/8 000 €



65
ALEXANDRE ISTRATI [ROUMAIN] (1915-1991)
Composition, 1977

Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 Signée, datée et titrée au dos.
 92x73 cm

Provenance :
 Vente M^e Loudmer, Paris, 25 février 1996, n° 229.

2 500/3 000 €



66
KEY SATO [JAPONAIS] (1906-1978)
Pierre de flamme, 1964

Huile sur toile.
 Signée et datée en bas à droite.
 Signée, datée et titrée au dos.
 60x73cm

Provenance :

- Galerie Jacques Massol, Paris (étiquette sur le châssis).
- Vente Versailles Enchères, M^{es} Perrin-Royère-Lajeunesse, Versailles, 15 décembre 2002, n° 26.

4 000/6 000 €

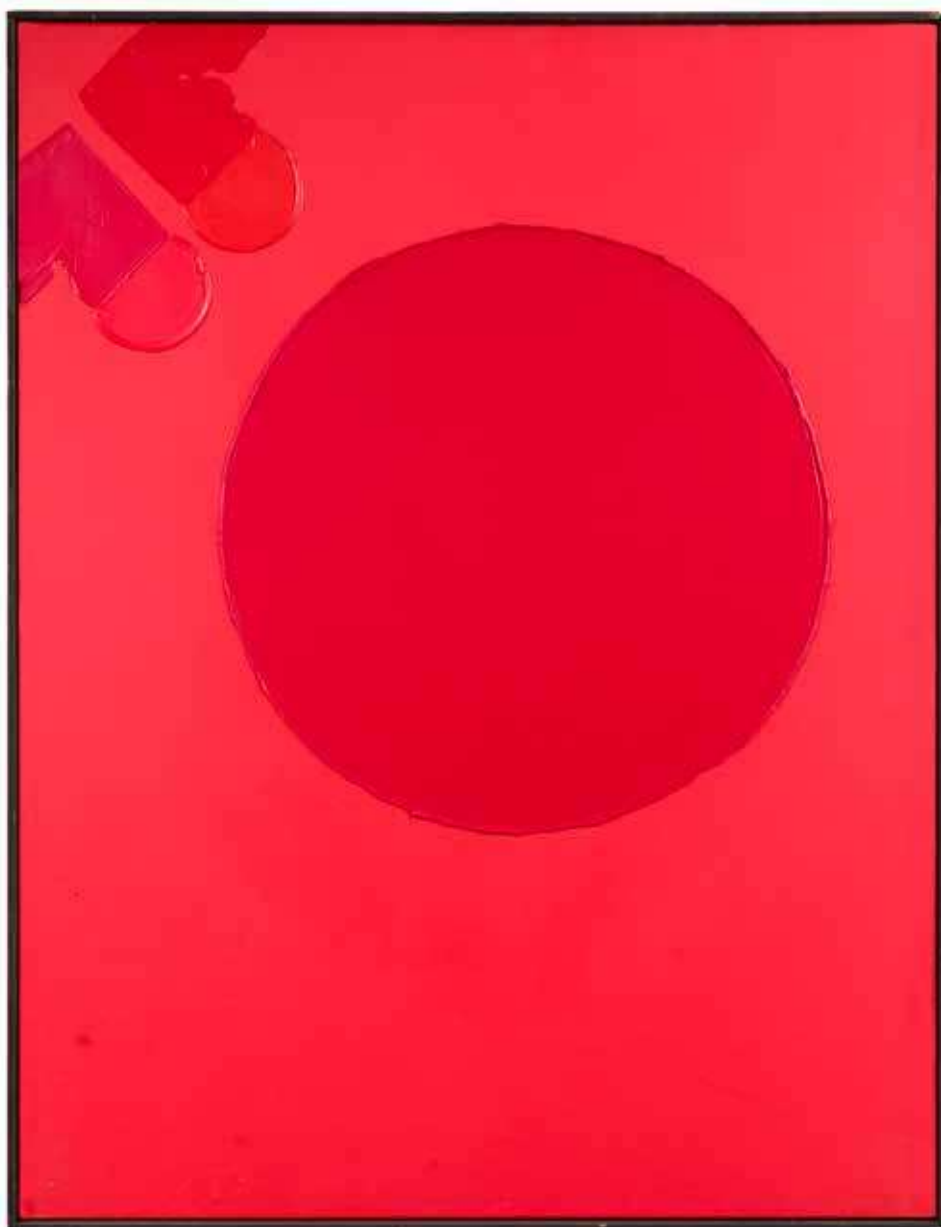


67
LUIS FEITO [ESPAGNOL] (1929-2021)
Sans titre, 1965

Huile sur toile.
Signée et datée au dos.
80x60cm

Provenance :
Collection particulière, Luxembourg.

8 000/10 000 €



68
LUIS FEITO [ESPAGNOL] (1929-2021)
Sans titre, 1973

Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Signée, datée et située au dos.
90x120cm

Provenance :

- Galerie Arnaud, Paris.
- Galerie Kutter, Luxembourg (étiquette sur le châssis).
- Collection particulière, Luxembourg. Acquis directement auprès de cette dernière.

10000/12000 €

69

ANGEL ALONSO [FRANCO-ESPAGNOL] (1923-1994)

Composition, vers 1990

Technique mixte sur toile.

Signée et datée au dos.

196x137 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris. Acquis auprès de l'artiste dans les années 90.

Cette œuvre sera enregistrée au Catalogue Raisoné en cours de préparation par le comité d'Angel Alonso.

20 000/30 000 €



70
ANGEL ALONSO [FRANCO-ESPAGNOL] (1923-1994)
Composition, 1992

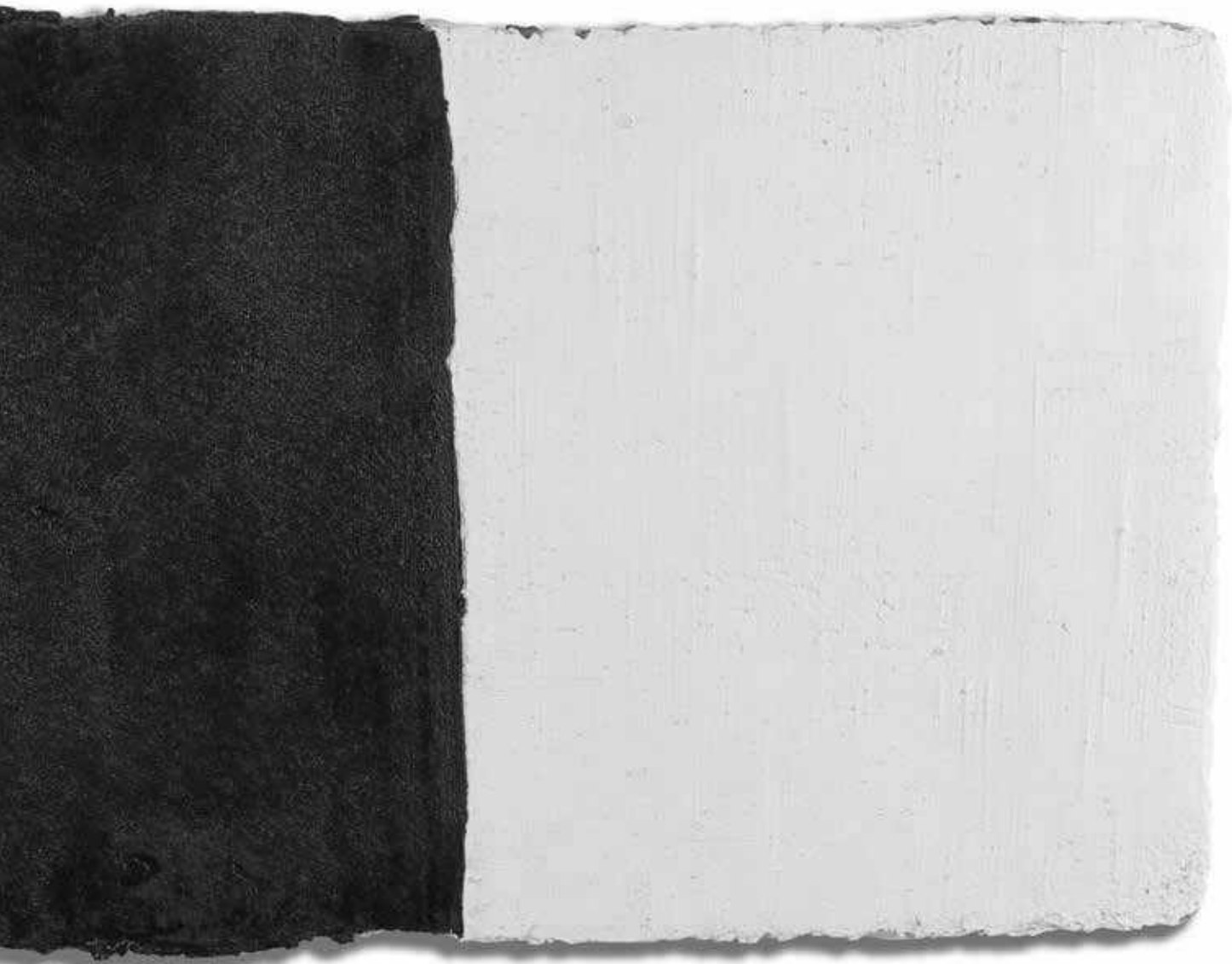
Technique mixte sur toile.
Signée et datée sur le châssis.
51 x 102 cm

Provenance :
Famille de l'artiste.

Cette œuvre sera enregistrée au Catalogue Raisoné en
cours de préparation par le comité d'Angel Alonso.

10 000/15 000 €





71

ANGEL ALONSO [FRANCO-ESPAGNOL] (1923-1994)
Parcelle de terre de Sienne et repère, 1987

Technique mixte sur toile.
Signée, datée et titrée sur le châssis.
(Petits manques sur les bords).
100x200 cm

Provenance :

Vente Galerie Chartres, 19 octobre 2017, n°6.

Cette œuvre sera enregistrée au Catalogue Raisoné en
cours de préparation par le comité d'Angel Alonso.

10 000/15 000 €







72
ANGEL ALONSO [FRANCO-ESPAGNOL] (1923-1994)
Composition, 1987-88

Technique mixte sur panneau.
Signée et datée au dos.
35,5 x 56 cm

Provenance :
Famille de l'artiste.

Cette œuvre sera enregistrée au Catalogue Raisonné en cours de préparation par le comité d'Angel Alonso.

5 000/6 000 €



73
ANGEL ALONSO [FRANCO-ESPAGNOL] (1923-1994)
Composition

Technique mixte sur bois.
Monogrammée et dédiée au dos.
15,5x10,5cm

Provenance :
Collection particulière, Paris. Acquis auprès de l'artiste dans les années 90.

Cette œuvre sera enregistrée au Catalogue Raisonné en cours de préparation par le comité d'Angel Alonso.

800/1000 €



74

PIERRE JACOB DIT TAL COAT (1905-1985)
Sans titre, 1983

Huile sur couvercle de boîte de tubes de couleur.
 Non signée.
 13 x 13 cm

Provenance :

Galerie Bernard Bouche, Paris.

Exposition :

Pierre Tal Coat, Galerie Bernard Bouche, Paris,
 26 janvier – 20 mars 1999.

Cette œuvre figure au Catalogue Raisonné en ligne de
 Pierre Tal Coat. 1 200/1 500 €

75

PIERRE JACOB DIT TAL COAT (1905-1985)
Sans titre, 1982-83

Huile sur panneau.
 Non signée.
 (Restaurations).
 9,5 x 12,5 cm

Provenance :

Galerie Bernard Bouche, Paris.

Exposition :

Galerie Bernard Bouche, Pierre Tal-Coat, Paris,
 26 janvier – 20 mars 1999.

Cette œuvre figure au Catalogue Raisonné en ligne de
 Pierre Tal Coat. 1 000/1 200 €





76
JACQUES DOUCET (1924-1994)
Germinal-Flash, 1983

Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 Signée et titrée au dos.
 92x65 cm

Exposition :
Peintures de Doucet, Galerie Ariel, Paris, novembre – décembre 1985.

Bibliographie :
 Andrée Doucet, *Jacques Doucet: Catalogue raisonné, Parcours 1977-1994, Tome III*, Paris, Éditions Galilée, 1999, n° 1395, reproduit p. 77 et décrit p. 218.

4 000/6 000 €

77
EUGÈNE LEROY (1910-2000)
Gladskoop, 1983

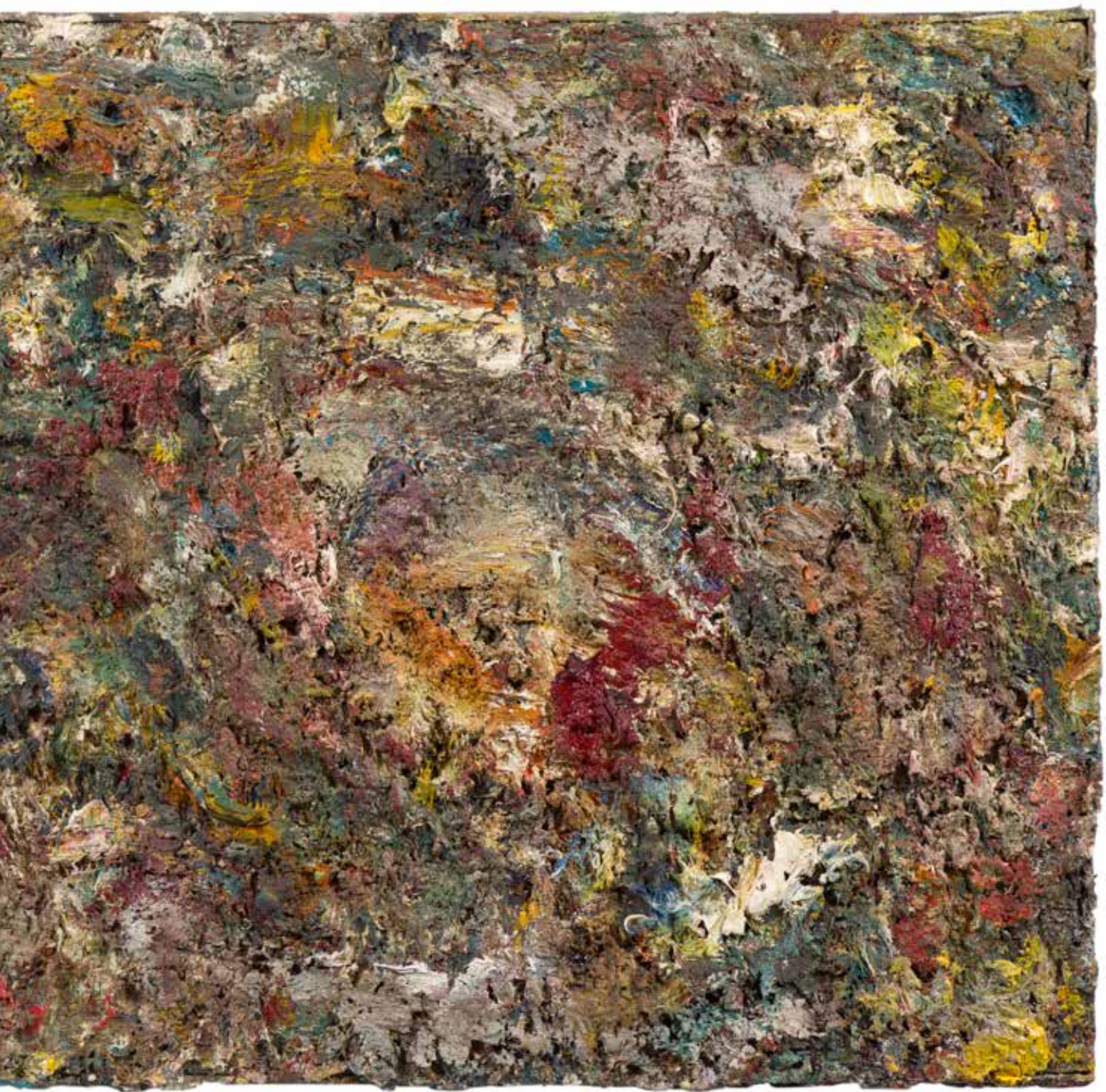
Huile sur toile.
Non signée.
(Petit manque de baguette dans l'angle inférieur droit).
65x100cm

Provenance :
Collection particulière, Paris.

Expositions :
- *Eugène Leroy*, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Nice, 2 avril – 14 juin 1993 (étiquette au dos).
- Le Quartier CAC, Quimper, 1990, catalogue, reproduit p. 56.

20 000/30 000 €





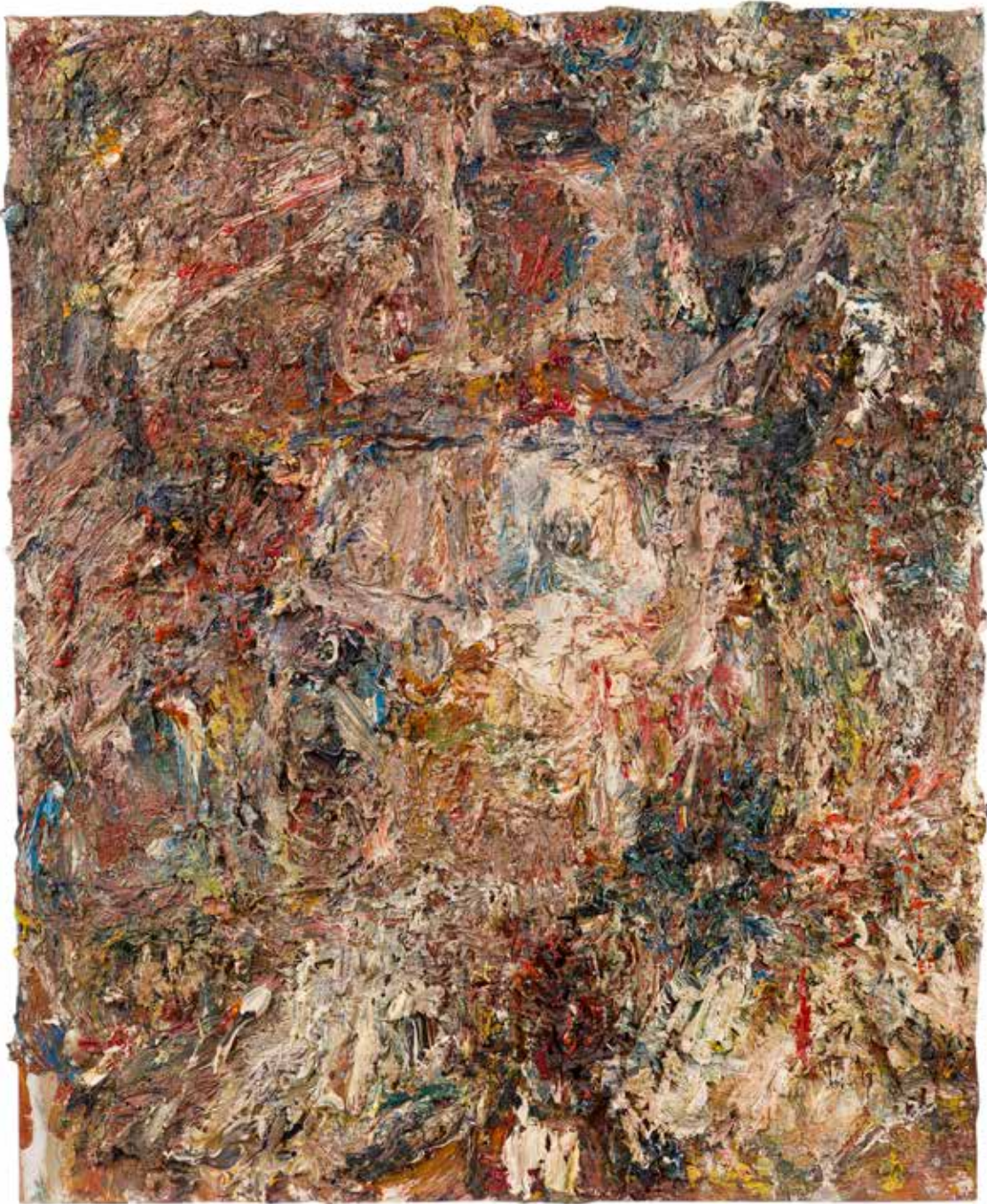


78
EUGÈNE LEROY (1910-2000)
Couple, vers 1983

Gouache sur papier.
(Nombreux manques).
65x50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris.

3 000/4 000 €



79
EUGÈNE LEROY (1910-2000)
Nu, 1995

Huile sur toile.
Non signée.
Annotations au dos par Eugène-Jean Leroy « Nu 95/00 ».
100x81 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris.

25 000/30 000 €



80
OLIVIER DEBRÉ (1920-1999)
Petite toute orange, 1992

Huile sur toile.
Signée, datée et titrée au dos.
(Petite restauration).
24,3 x 36 cm

Provenance :
Collection particulière, Luxembourg.

Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné des œuvres d'Olivier Debré actuellement en préparation par le CCC OD (Centre de création contemporaine Olivier Debré, Tours), en collaboration avec Madame Sylvie Debré-Huerre, ayant droit de l'artiste.

Un certificat de Madame Sylvie Debré-Huerre, en date du 22 mars 2025, sera remis à l'acquéreur.

6 000/8 000 €



81
OLIVIER DEBRÉ (1920-1999)
Royan couleurs vives, bateaux à Royan, 1996

Huile sur panneau.
Signée, datée et titrée au dos.
58x71 cm

Provenance :

- Acquis directement auprès de l'artiste.
- Collection de Madame A., Neuilly-sur-Seine.

12 000/15 000 €

82
ANDRÉ MARFAING (1925-1987)
Sans titre, 1981

Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
92x75 cm

Provenance :
Collection particulière, Luxembourg.

Expositions :
- Galerie Glemminge, Glemmingebro, 1983.
- Galerie Eva, Stockholm, 1984.

Bibliographie :
André Marfaing, peintures/paintings 1948-1986, Paris, Éditions Skira, 2023, n° 1470, reproduit p. 221
.

15 000/20 000 €





83
FRÉDÉRIC BENRATH (1930-2007)
Composition, 2001

Huile sur toile.
Signée et datée au dos.
80x80 cm

Nous remercions Monsieur Emmanuel Gérard-Benrath d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

1 500/2 000 €



84
GEORGES NOËL (1924-2010)
Follow me, 1986

Technique mixte (acétate de polyvinyle, sable, pigments) sur panneau.
Signée et datée dans la composition.
Signée, datée et titrée au dos.
75x106 cm

Provenance :

- Galerie Christian Cheneau, Paris.
- Galerie Jean-Jacques Dutko, Paris (étiquettes au dos).

4 000/6 000 €

85
MARIO PRASSINOS (1916-1985)
Paysage turc, la nuit gagne, 1966-78

Huile sur toile.
Signée en haut à droite.
Signée, datée et titrée au dos.
130x162 cm 10000/12000€





86
MARIO PRASSINOS
Pèretextat n°9 bis, 1973

Huile sur toile.
Signée en haut à droite.
Datée et titrée au dos.
130 x 162 cm

Provenance :

Vente Piasa, Paris, 30 novembre 2016, n° 184.

Expositions :

- *Mario Prassinos*, Château de Simiane, Valréas, juillet – septembre 1978 (étiquette sur le châssis).
- *Prassinos - Rétrospective de l'œuvre peint et dessiné*, Cloître Saint-Louis, Aix-en-Provence, édité par Présence contemporaine, 12 juillet – 28 août 1983 (étiquette sur le châssis).
- *Mario Prassinos*, musée d'Ixelles, 22 avril – 12 juin 1988 (étiquette sur le châssis).
- *Mario Prassinos, Les Prétextats*, 11 mai – 30 juin 1995, Galerie Thessa Herold, Paris, n° 30, catalogue, reproduit p. 13 (étiquette sur le châssis).

Bibliographie :

Mario Prassinos, Arles, Édition Actes Sud, 2005, reproduit p. 185.

8000/12000€







87
MARIO PRASSINOS (1916-1985)
Pèretextat n°8, 1974

Encre et rehauts de gouache sur papier contrecollé sur carton.
Signée, datée « 31 janvier 1974 » et numérotée en bas à gauche.
120x80 cm

Provenance :
Collection Jean-Louis Ferrier, Paris.

4 000/6 000 €



88
MARIO PRASSINOS (1916-1985)
Les Arbres, 1984

Huile sur papier marouflé sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 Datée « 29 août 84 » en bas à droite.
 75x105cm

Exposition :

Prassinos - Agosti, deux hommes d'arbre, Galerie Thessa Herold, Paris, automne 1994, catalogue, p.39.

3 000/4 000 €



89
PAUL KALLOS [HONGROIS] (1928-2001)
Architecture, 1988

Acrylique sur toile.
 Signée et datée en bas à droite.
 (Petites restaurations sur le bord droit).
 97 x 146 cm

Nous remercions Monsieur François Kallos d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

3 000/4 000 €



90
HENRI GOETZ [FRANCO-AMÉRICAIN] (1909-1989)
Composition, 1985

Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 114x146 cm

Cette œuvre est enregistrée sous le n° 1985/17 au Catalogue Raisonné en ligne d'Henri Goetz et sera reproduit au Catalogue Raisonné en préparation par Monsieur Frédéric Nocera.

Un certificat de Monsieur Frédéric Nocera, en date du 11 octobre 1989, sera remis à l'acquéreur.

3 000/5 000 €



91
 * **HENRI GOETZ** [FRANCO-AMÉRICAIN] (1909-1989)
Composition, 1989

Pastel à l'huile chauffé sur toile.
 Signé en bas à gauche.
 89x130cm

Cette œuvre est enregistrée dans le Catalogue Raisonné en ligne d'Henri Goetz et sera reproduit au Catalogue Raisonné en préparation par Monsieur Frédéric Nocera.

2000/3000 €



92
 * **HENRI GOETZ [FRANCO-AMÉRICAIN] (1909-1989)**
Composition, 1989

Pastel à l'huile chauffé sur toile.
 Signé en bas à gauche.
 67 x 93 cm

Cette œuvre est enregistrée sous le n° 1989/4 au Catalogue Raisoné en ligne d'Henri Goetz et sera reproduit au Catalogue Raisoné en préparation par Monsieur Frédéric Nocera.

Un certificat de Monsieur Frédéric Nocera, en date du 17 juillet 1989, sera remis à l'acquéreur.

1 200/1 500 €



93

JEAN MESSAGIER (1920-1999)

Armure de jardin, 1968

Épreuve en bronze poli.

Signée et numérotée « 2/5 » à l'arrière.

Cachet du fondeur « A. Valsuani - Cire perdue ».

33x9x7 cm

Exposition :

Jean Messagier : Sculptures 1948-1969, 23 avril – 17 mai 1969.

Bibliographie :

- *Jean Messagier, gravures et sculptures*, Worpsweder Kunsthalle Friedrich Netzhel, 24 avril – 31 mai 1971, catalogue, un exemplaire similaire reproduit.

- *Jean Messagier, Messagier : les estampes et les sculptures : 1945-1974*, Paris, Éditions Yves Rivière : Arts et métiers graphiques, 1975, n° XLV, un exemplaire similaire reproduit p. 180.

800/1 200 €

94

LADISLAS KIJNO (1921-2012)

Variation blanche, vers 1964

Épreuve en bronze patiné.

Signée, numérotée « 2/8 » et cachet du fondeur « E. Godard - Cire perdue » à l'arrière.

Marque de l'éditeur « Creuzevault » sous la base.
18,5x13x11 cm

600/800 €





95

* **MIGUEL BERROCAL [ESPAGNOL] (1933-2006)**
Hommage à Arcimboldo, 1976-79

Épreuve en bronze en 30 éléments démontables.
 Signée et numérotée « 448/1000 » à l'arrière.
 30x16x18,5 cm avec le socle

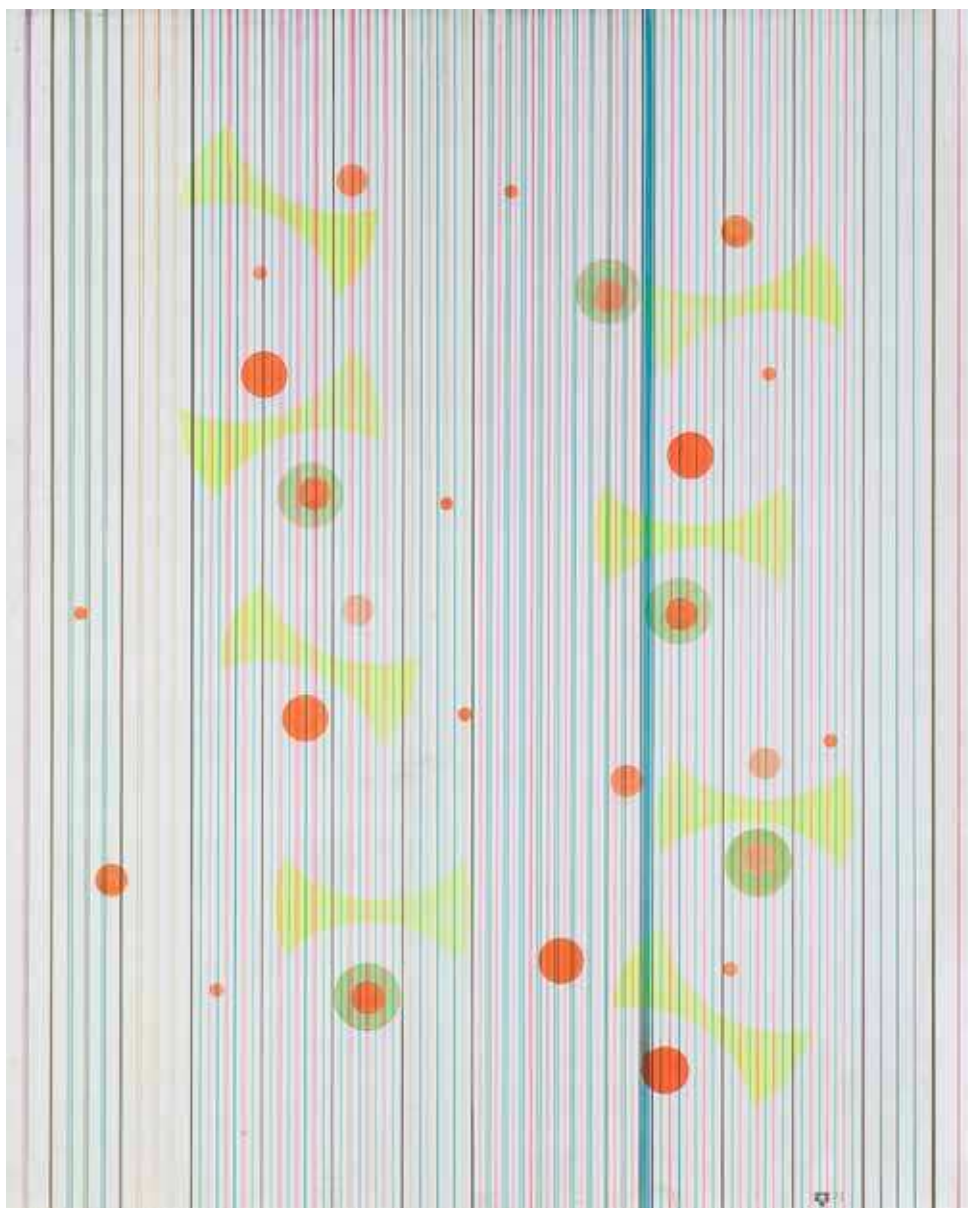
Provenance :

- Singulier/Pluriel, Bruxelles.
- Collection Fimbrux SA, Bruxelles. Acquis auprès du précédent en 1980.
- Collection privée, Vaduz. Acquis auprès du propriétaire précédent en 2006.

Bibliographie :

- *Antologica Berrocal (1955-1984)*, Palacio de Velazquez, Madrid, octobre – décembre 1984, un exemplaire similaire reproduit pp.322-327.
- Jean-Louis Ferrier, *Berrocal*, Paris, Éditions La Différence, 1989, un exemplaire similaire reproduit p. 177.

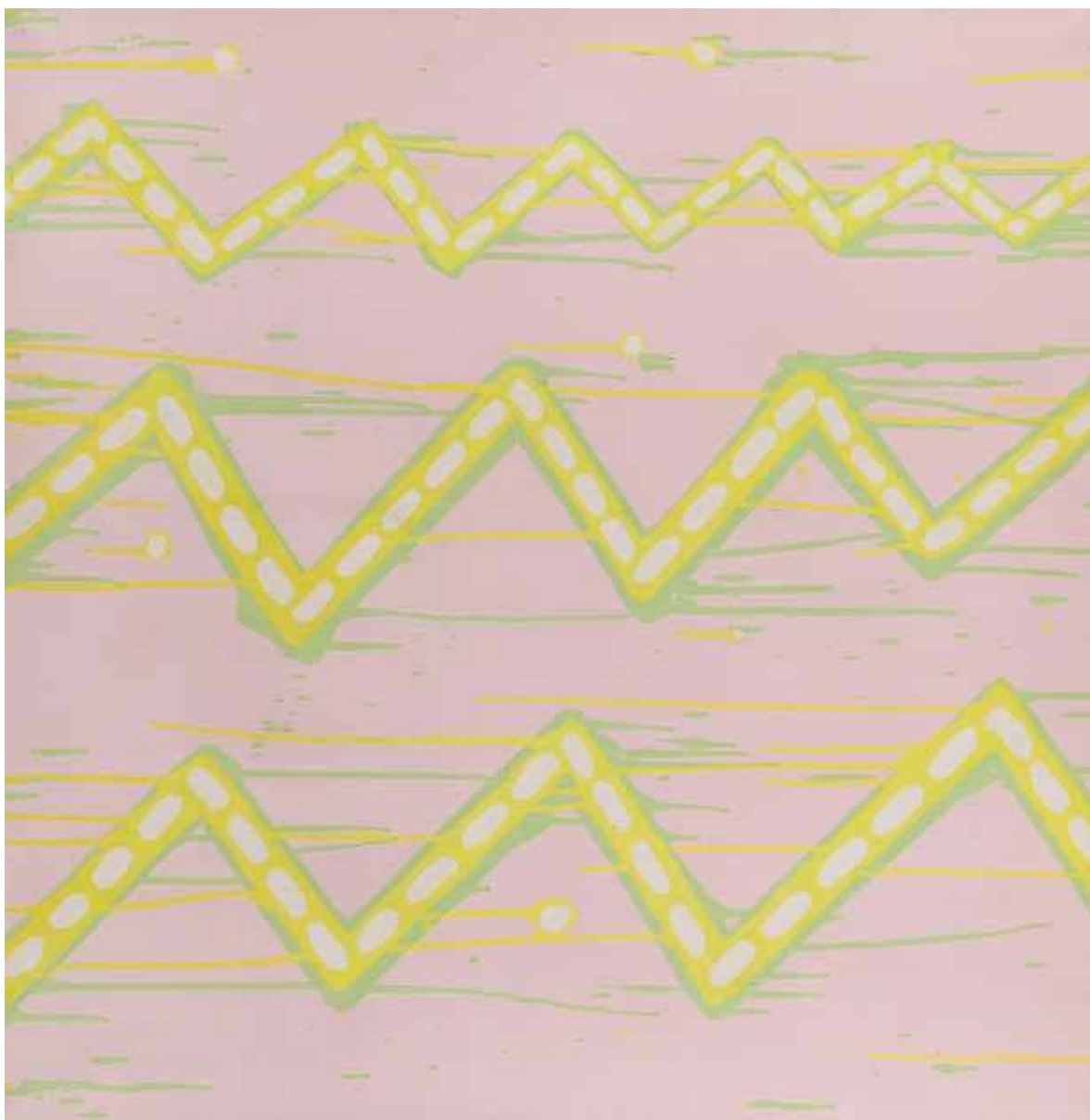
2 000/3 000 €



96
CARMELO ARDEN-QUIN [URUGUAYEN] (1913-2010)
Creanon III, série Hal, 1972

Huile sur toile.
 Monogrammée et datée en bas vers la droite.
 Datée et titrée sur le châssis.
 (Fines craquelures).
 73x60 cm

4 000/6 000 €



97
ROBERT MALAVAL (1937-1980)
Zig-Zag jaune, 1972

Acrylique sur toile.
 Signée, datée et titrée au dos.
 80x80cm

Provenance :
 Galerie Daniel Gervis, Paris (étiquette au dos).

Bibliographie :
Robert Malaval, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, mars – mai 1981, Paris, Éditions Arc, n°73, listée à la fin du catalogue.

Cette œuvre est enregistrée au Catalogue Raisoné en ligne de l'artiste.

3 000/5 000 €



98
JEAN HÉLION (1904-1987)
Accordéon pour une cabassière, 1965

Huile sur toile.
Signée, datée et titrée au dos.
26,5x35 cm

Provenance :
Collection Roberto Altmann.

L'œuvre est enregistrée dans le Catalogue Raisoné en ligne <https://associationjeanhelion.fr>.

2 500/3 000 €



99

SAM SZAFRAN (1934-2019)
Nature morte aux choux, 1960

Huile sur toile.
 Signée et datée en bas à droite.
 Signée sur le châssis.
 Titree au dos.
 97 x 130 cm

Provenance :
 Collection Sam et Lilette Szafran, Malakoff.

5 000/7 000 €

100

SAM SZAFRAN (1934-2019)

Végétation à la Besnardière, 1968-69

Pastel et fusain sur papier.
Signé et dédié au crayon en pied.
104,5x75,5 cm

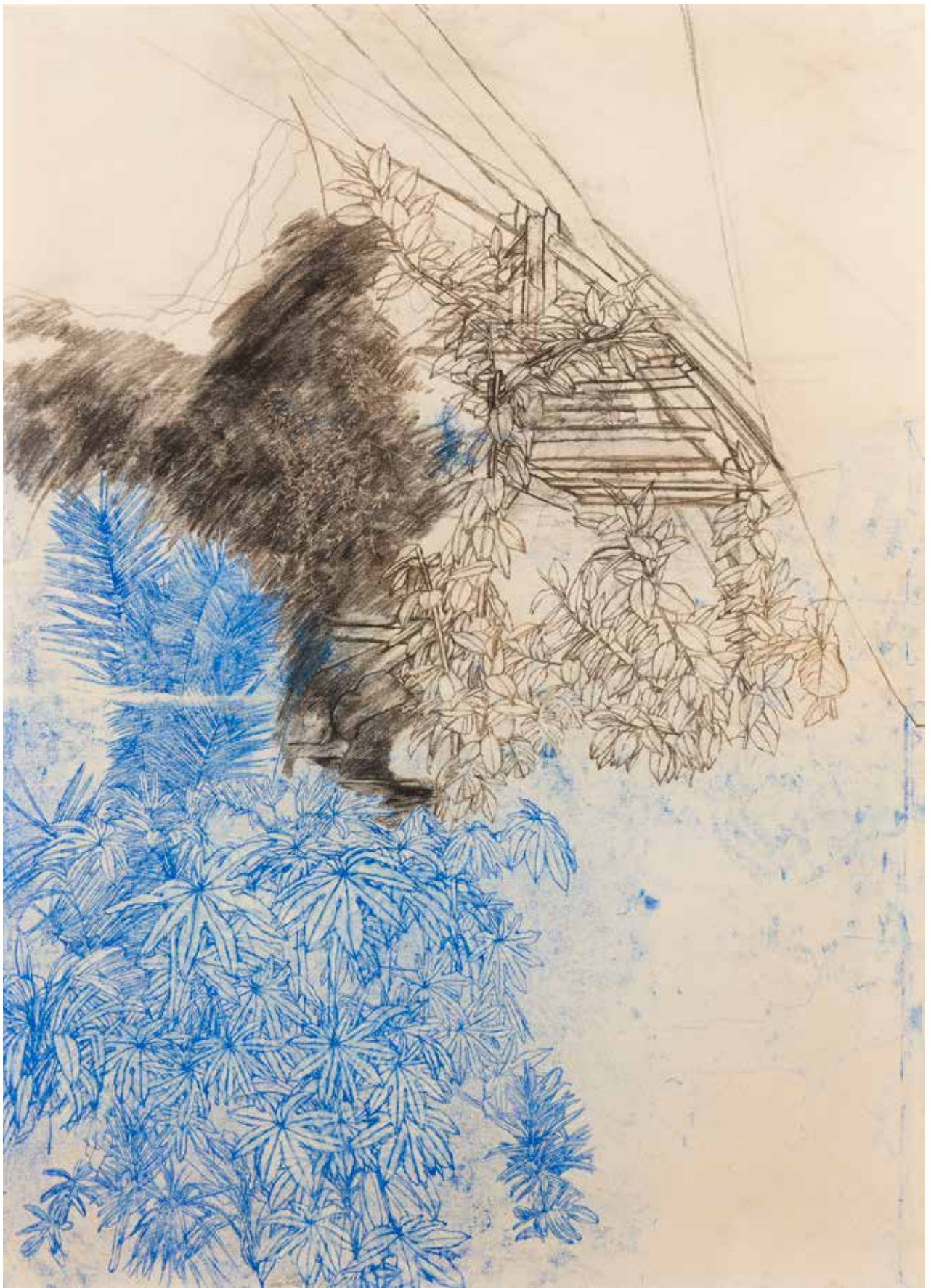
Provenance :

Collection Sam et Lilette Szafran, Malakoff.

Expositions :

- *Sam Szafran*, Saint-Paul-de-Vence, Édité par la Fondation Maeght, 11 février – 30 mars 2000, n° 13, catalogue, reproduit p. 65.
- *Sam Szafran*, Lausanne, Édité par la Fondation Pierre Gianadda, 19 novembre 1999 – 23 janvier 2000, n° 13, catalogue, reproduit p. 65.
- *Sam Szafran - Dessins, pastels et aquarelles*, Max Ernst Museum, Brühl, 7 novembre 2010 – 30 janvier 2011, catalogue p. 50.
- *Sam Szafran, 50 ans de peinture*, Fondation Pierre Gianadda, Martigny, 8 mars – 16 juin 2013, n° 34, catalogue p.110.
- *Sam Szafran – Obsessions d'un peintre*, Musée de l'Orangerie, Paris, Éditions Flammarion, 28 septembre – 16 janvier 2023, n° 78, catalogue, p.137.

30 000/50 000 €





101
HENRI ROCHÉ - COLLECTION SAM SZAFRAN

Deux boîtes de pastels comprenant chacune 750 bâtons répartis en 5 plateaux, vers 1920-30.

8000/12000€

102
HENRI ROCHÉ - COLLECTION SAM SZAFRAN

Boîte de pastels comprenant 750 bâtons repartis sur 5 plateaux, vers 1950.

4 000/6 000 €



101



102

103

SAM SZAFRAN (1934-2019)

Lillette au banc de Gaudi, vers 2017

Aquarelle, gouache et pastel sur soie montée sur carton.

Non signée.

156,5x117,5cm

Provenance :

Collection Sam Szafran

50 000/80 000 €





105

*** IVAN THEIMER [TCHÈQUE] (NÉ EN 1944)**
Satyre, enfant, tortue et singe, 1991

Épreuve en bronze à patine brun-clair.
 Signée, datée et numérotée « 2/8 » à l'arrière.
 19x10x11 cm

Provenance :

- Galerie Le Point, Monte-Carlo.
- Collection Farber, Genève. Acquis auprès de la précédente en 1991.
- Collection privée, Vaduz. Acquis auprès du propriétaire précédent en 2006.

Bibliographie :

Massimo Bertozzi, *Ivan Theimer, Alle porte d'Oriente*, Pontedera, Éditions Baldecchi & Vivaldi, 2006, un exemplaire similaire reproduit p.61.

Nous remercions Ivan Theimer d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

1 500/2 000 €

106

*** IVAN THEIMER [TCHÈQUE] (NÉ EN 1944)**
Tête, 1975

Épreuve en bronze à patine verte.
Signée, datée et numérotée « 1/6 ».
16,5x5,5x9 cm

Provenance :

- Galerie Albert Loeb, Paris.
- Collection Farber, Genève. Acquis auprès de la précédente en 1978.
- Collection privée, Vaduz. Acquis auprès du propriétaire précédent en 2006.

Bibliographie :

Theimer: bronzes 70-78, Galerie Albert Loeb, Paris, octobre – décembre 1978, catalogue, une épreuve similaire reproduite.

Nous remercions Ivan Theimer d'avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre. 1 500/2000 €



107

*** IVAN THEIMER [TCHÈQUE] (NÉ EN 1944)**
Tête à la coiffe allongée

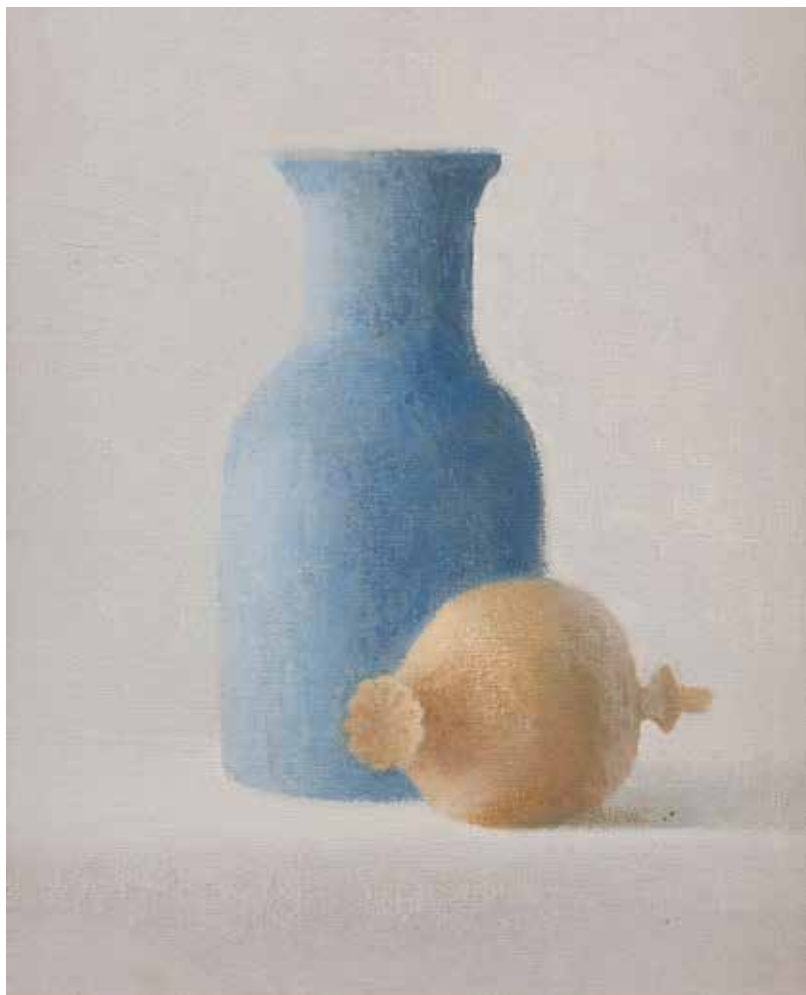
Épreuve en bronze à patine verte.
Signée, datée et numérotée « E.A » sur la coiffe.
Hauteur : 13 cm

Provenance :

- Galerie Krugier & Geofroy, Genève.
- Collection Farber, Genève. Acquis auprès de la précédente en 1981.
- Collection privée, Vaduz. Acquis auprès du propriétaire précédent en 2006.

Nous remercions Ivan Theimer d'avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre. 1 200/1 500 €





108

XAVIER VALLS [ESPAGNOL] (1923-2006)
Vase bleu et pavot, 1973

Huile sur toile.
Signée et datée au dos.
27 x 22 cm

Provenance :
Collection Couve de Murville, Paris.

1 000/1 500 €

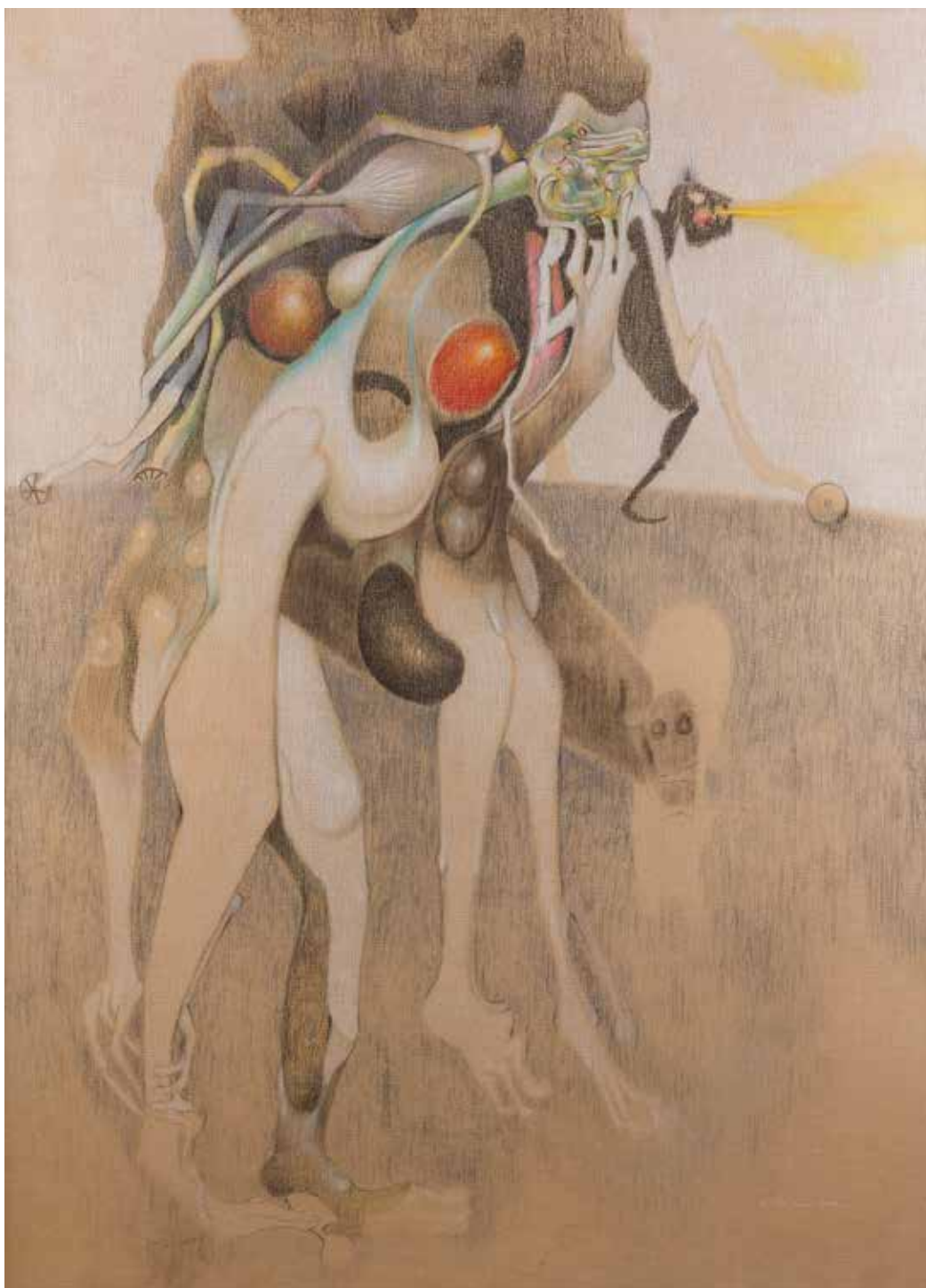


109
XAVIER VALLS [ESPAGNOL] (1923-2006)
Fenouil et couteau, 1979

Huile sur toile.
Monogrammée en bas à droite.
Signée et datée au dos.
22x27 cm

Provenance :
Collection Couve de Murville, Paris (mention manuscrite sur le châssis).

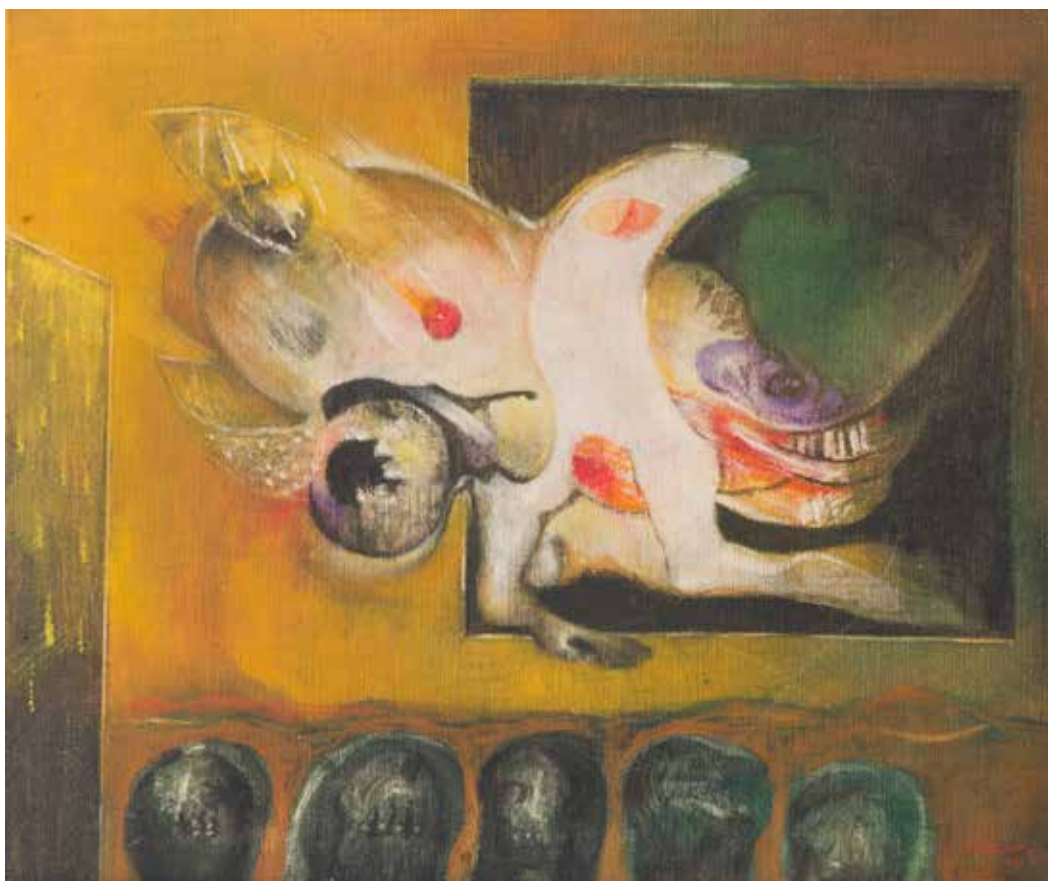
1 000/1 500 €



110
GERARDO CHAVEZ LOPEZ [PÉRUVIEN] (NÉ EN 1937)
Composition, vers 1970-75

Technique mixte sur toile.
 Signée en bas à droite.
 Signée au dos sur le revers de la toile.
 130x97 cm

5 000/6 000 €



111
GERARDO CHAVEZ LOPEZ [PÉRUVIEN] (NÉ EN 1937)
Le Cochon blanc, 1968

Huile sur toile.
 Signée et datée en bas à droite.
 38x46 cm

1 500/2 000 €



112

* **SAKTI BURMAN** [INDIEN] (NÉ EN 1935)
Divinités dans le jardin Éthéré, 1997

Huile sur toile non montée.
 Signée en bas à gauche.
 Signée, datée et titrée au dos.
 122x92cm

8 000/12 000 €



113

* **ISTVÁN SÁNDORFI** [HONGROIS] (1948-2007)
She (White portrait), 1987

Huile sur toile.
Signée, datée et titrée au dos
195x97 cm

Provenance :

Louis K. Meisel gallery, New York (étiquette sur le châssis).

Exposition :

Sándorfi, MODEM, Centre culturel de l'art moderne et contemporain, Debrecen, Hongrie, 12 avril – 3 juin 2007,
catalogue, reproduit p. 211.

10 000/15 000 €

114

PETER SAUL [AMÉRICAIN] (NÉ EN 1934)
Sans titre, 1959

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée au dos.
109x98 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris.

Bibliographie :
Dan Nadel's Peter Saul : Professional Artist Correspondence, 1945 – 1967, reproduit p.57/60.

20 000/30 000 €





115
JEAN RUSTIN (1928-2013)
Buste de femme, 1975

Huile sur toile.
Signée et datée en haut à gauche.
Signée, datée et titrée au dos.
55x46 cm

2 500/3 000 €



116
MICHEL MACRÉAU (1935-1995)
Visage, vers 1965

Huile sur toile.
Monogrammée dans la composition.
46x33cm

Provenance :

Vente M^{es} Lombrail-Teucquam, Hôtel Drouot, Paris, 30 novembre 2011, n° 49.

Monsieur Jean-Dominique Jacquemond a examiné cette œuvre. Un certificat du Comité Michel Macréau pourra être remis à la demande et à la charge de l'acquéreur.

4 000/6 000 €



117

GUILLAUME CORNELIS VAN BEVERLOO DIT CORNEILLE (1922-2010)

Au cœur du jardin la fête, 1965

Gouache et encre sur papier.
Signée, datée et titrée en pied.
18,5x18,5cm

Il s'agit d'un dessin préparatoire pour l'huile sur toile du même nom, 90 x 90 cm.

2 500/3 000 €



118

GUILLAUME CORNELIS VAN BEVERLOO DIT CORNEILLE (1922-2010)
Femme à l'oiseau, 1976

Gouache et aquarelle sur papier.
 Signée et datée dans la composition.
 61x46 cm

Un certificat de la Fondation Guillaume Corneille sera remis à l'acquéreur.

2 000/3 000 €



119

119
GUILLAUME CORNELIS VAN BEVERLOO DIT CORNEILLE (1922-2010)
Composition, 1971

Gouache sur fond lithographique.
 Signée et datée en bas vers la droite.
 65,5x50,5 cm

Provenance :

- Irina Ionesco.
 - Collection Alain Bourbonnais. 1 500/2000 €



120

120
GUILLAUME CORNELIS VAN BEVERLOO DIT CORNEILLE (1922-2010)
Femme, oiseau, lune verte, 1972

Gouache sur fond lithographique.
 Signée et datée en pied.
 65,5x50,5 cm

Provenance :

- Irina Ionesco.
 - Collection Alain Bourbonnais. 1 500/2000 €

121
GUILLAUME CORNELIS VAN BEVERLOO DIT CORNEILLE (1922-2010)
Oiseau jaune, 1973

Gouache sur fond lithographique.
 Signée et datée dans la composition.
 65,5x50,5 cm

Provenance :

- Irina Ionesco.
 - Collection Alain Bourbonnais. 1 500/2000 €

122
GUILLAUME CORNELIS VAN BEVERLOO DIT CORNEILLE (1922-2010)
L'Aigrette, 1973

Gouache sur fond lithographique.
 Signée et datée dans la composition.
 65,5x50,5 cm

Provenance :

- Irina Ionesco.
 - Collection Alain Bourbonnais. 1 500/2000 €



121



122

123

JACQUES VILLEGLÉ (1926-2022)
Rue Watteau, 1966

Affiches lacérées marouflées sur toile.
Signée, datée et titrée au dos.
130x89cm

Provenance :

- Collection Centrum für Kunst, Vaduz.
- Collection Roberto Altmann.

Exposition :

Villeglé, Centre d'art et de communication, Vaduz, Liechtenstein, 1974.

Bibliographie :

Villeglé - Transparences, Catalogue thématique des affiches lacérées, Vol. X, Paris, Éditions Marval, 1990, reproduit, p. 66.

Nous remercions le Fonds de dotation Villeglé pour les informations qu'il nous a transmises.

12 000/15 000 €





Arman



124

ARMAND FERNANDEZ DIT ARMAN (1928-2005)

Bamako, [1992]

Table en plexiglas, inclusions flacons de vernis, acier chromé.

Signée en bas à droite dans la composition.

Titree et datée sur un cartel.

Signée, numérotée « 52/60 » et titree sur un cartel sous le plateau.

(Manque un bouchon, usures).

34 x 100 x 125 cm

6 000/8 000 €



125

ARMAND FERNANDEZ DIT ARMAN (1928-2005)

Perceuses, 1977

Encre de Chine sur papier fort.

Non signée.

127 x 97 cm

Provenance :

- Galerie Jöllenbeck, Cologne, acquis directement auprès de l'artiste en 1977.
- Vente Artcurial, Hôtel Marcel Dassault, Paris, 30 octobre 2006, n° 511.
- Collection particulière, Paris. Acquis lors de cette dernière.

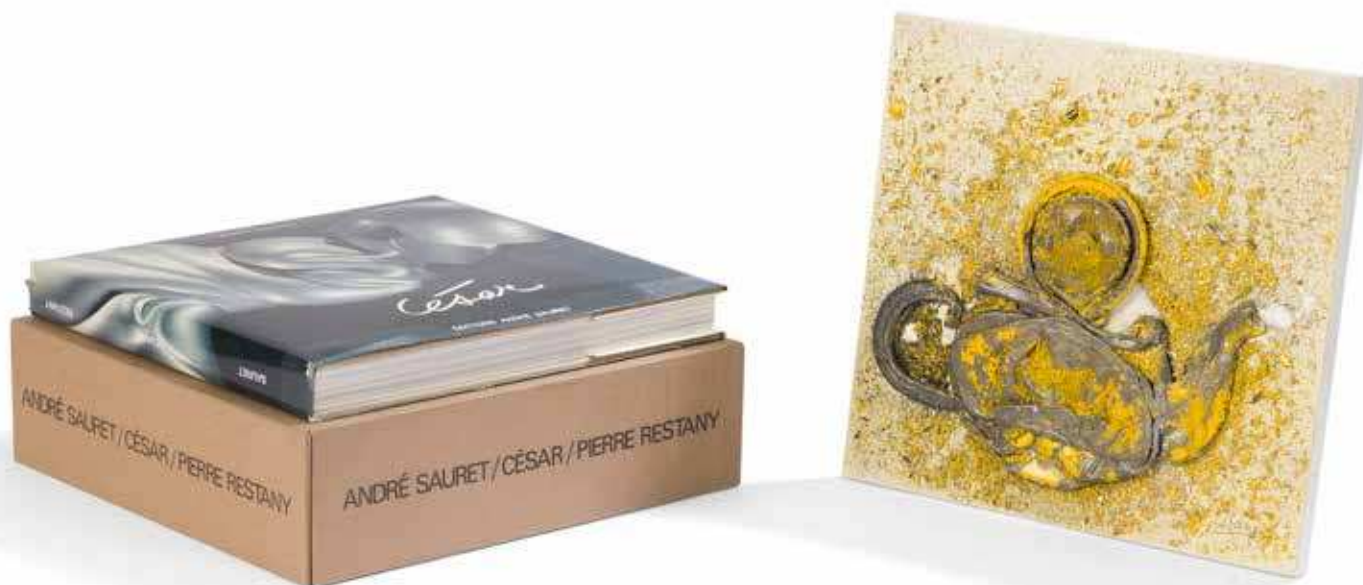
Exposition :

Arman, Arbeiten auf Papier, Galerie Jöllenbeck, Cologne, 1978.

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n° APA#1001.77.002 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman.

Cette oeuvre est répertoriée dans les Archives Denyse Durand-Ruel sous le n° 2370.

5 000/8 000 €



126

CÉSAR BALDACCINI DIT CÉSAR (1921-1998)

Nature morte, 1975

Compression d'une cafetière sur plaque d'isorel peinte.

Signée en bas à droite.

Signée et numérotée sur « 76/100 » au dos.

27,5x29,5 cm

Compression originale réalisée par César à l'attention des Éditions André Sauret pour accompagner le tirage de tête de sa monographie par Pierre Restany.

Avec son ouvrage et emboîtement toilé.

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives Denyse Durand-Ruel sous le n° 2508.

3 000/5 000 €

CÉSAR BALDACCINI DIT CÉSAR (1921-1998)**Valentin dit Uccello ou Le Valentin di Pino [1956], 1988**

Épreuve en bronze patiné.

Signée et numérotée « 8/8 ».

Cachet du fondeur Landowski sur la tranche de la terrasse.

67x89x25cm

Provenance :

Collection Colette Creuzevault, Paris. Par descendance.

Expositions :

- XXVIII^e Biennale Internazionale d'Arte, Venise, 16 juin – 21 octobre 1956, le fer original exposé.
- *César, La question de la Sculpture*, Musée Picasso, Antibes, 1978, catalogue, n° 13, le fer original reproduit p. 23.
- *Arman & César*, Fondation Château de Jau, Perpignan, 23 juin – 15 septembre 1979, catalogue, le fer original reproduit.
- *César*, Galerie Yoshii, Tokyo, 1982, catalogue, n° 9, le fer original reproduit.
- *César*, Musée Art Moderne, Parc Boverie, Liège, 13 février – 28 mars 1982, catalogue, n° 29, le fer original reproduit, p. 30.
- *César, Bronzes*, Musée de la Poste, Paris, 2 février – 10 mars 1984, catalogue, n° 46, le fer original reproduit.

Bibliographie :

- Pierre Restany, *César*, Paris, Éditions André Sauret, 1975, n° 29, le fer original reproduit p. 50.
- Pierre Restany, *César*, New York, Éditions H.N. Abrams, 1976, n° 29, le fer original reproduit p. 50.
- Catherine Francblin, *César en los lugares del Mal*, 1980, Guadalimar n° 55, XII, le fer original reproduit p. 39.
- Pierre Restany, *César*, Milan, Electa Spa, 1988, le fer original reproduit p. 42.
- 14^e Salon des peintres et sculpteurs du XII^e, Mairie du XII^e arrondissement, Paris, 1989, XI, le fer original reproduit.
- Jean-Charles Hachet, *César ou les métamorphoses d'un grand art*, Paris, Éditions Varia, 1989, n° 141, le fer original reproduit p. 73.
- Denyse Durand-Ruel, *César, Catalogue Raisonné, Volume I, 1947-1964*, Paris, Éditions de La Différence, 1994, n° 169, le fer original reproduit pp. 144-145.

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Denyse Durand-Ruel sous le n° 225.

20 000/30 000 €



128

CÉSAR BALDACCINI DIT CÉSAR (1921-1998)

Quelques cornières dites Plaque Chevalier [1957], 1973

Épreuve en bronze à patine brune.

Signée, datée et numérotée « HC II » sur la terrasse.

Marque « Fondeur Blanchet » sur la tranche de la terrasse.

42x32x14 cm

Provenance :

Collection Colette Creuzevault, Paris. Par descendance.

Expositions :

- *Sculpture d'aujourd'hui*, Galerie Creuze, Paris, 19 janvier - 19 février 1963, le fer original exposé.
- *César*, Galerie Yoshii, Tokyo, 1982, n° 16, le fer original exposé.

Bibliographie :

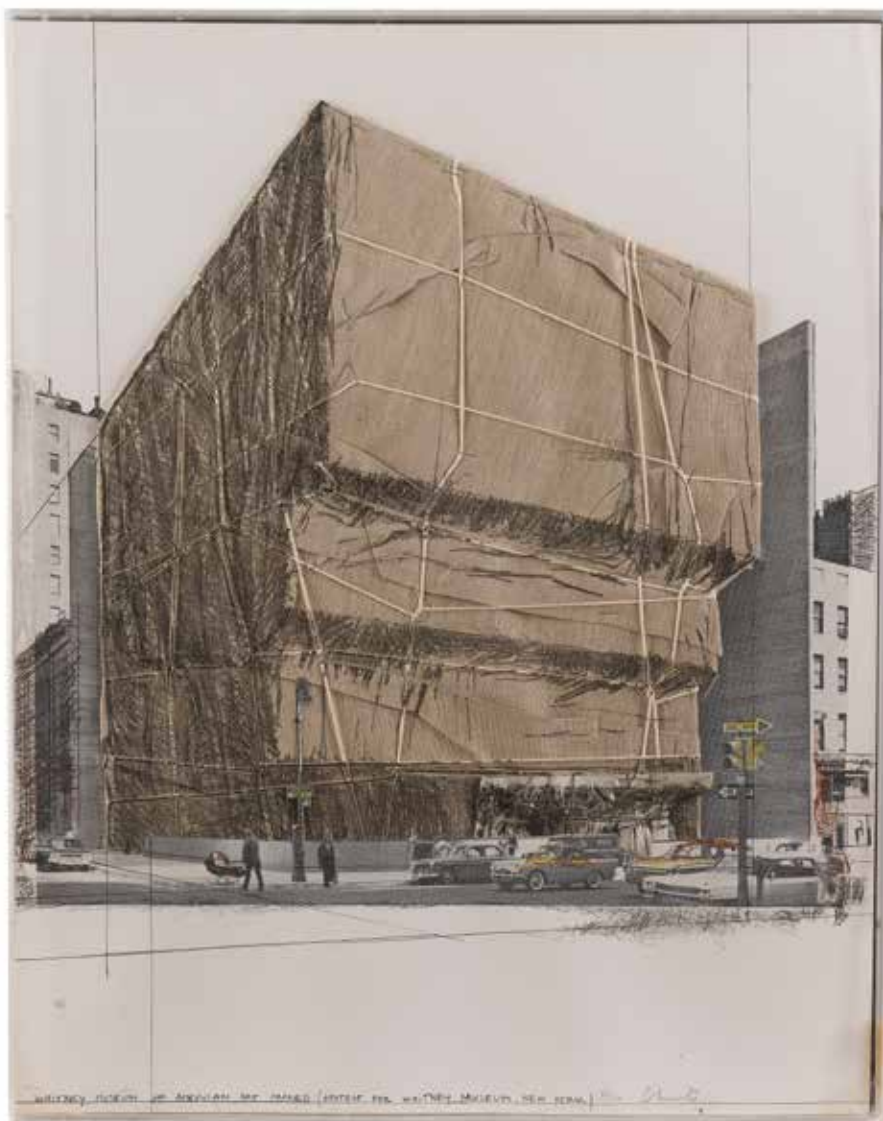
- Édouard Jaguer, *Poétique de la sculpture*, Cahiers du Musée de Poche, Paris, Éditions Georges Fall, 1960, le fer original reproduit.
- Jean-Charles Hachet, *César ou les métamorphoses d'un grand art*, Paris, Éditions Varia, 1989, n° 34, le fer original reproduit p. 30.
- Denyse Durand-Ruel, *César, Catalogue Raisonné*, Volume I, 1947-1964, Paris, Éditions de La Différence, 1994, n° 202, le fer original reproduit pp. 176-177.

Le fer soudé est réalisé en 1957. Une édition originale en bronze de 12 exemplaires (8 exemplaires justifiés sur 8, 3 exemplaires justifiés HC et 1 exemplaire justifié EA) est initiée à partir de 1973 et réalisée par le fondeur Blanchet-Landowski.

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Denyse Durand-Ruel sous le n° 237.

12 000/15 000 €





129

CHRISTO JAVACHEFF DIT CHRISTO (1935-2020)

Whitney Museum of American Art Packed (Project for Whitney Museum, New York), 1971

Lithographie et collage.

Signée et numérotée sur 100 en bas à droite.

Dans son emboîtement en plexiglas.

71 x 55,5 cm

4 000/6 000 €



130

JEAN-PIERRE RAYNAUD (NÉ EN 1939)
Rosier 5+5+5+5, 1972

Assemblage : soie et bois sur panneau laqué.
 Signé et datée au dos.
 92 x 185 x 25 cm

Bibliographie :

- Jean-Pierre Raynaud, *enquête Emmy de Martelaere*, E.M.A., Bruxelles, 1975, reproduit.
- Denyse Durand Ruel, *Jean-Pierre Raynaud, Catalogue Raisonné, 1962-1973*, Paris, Éditions du Regard, 1998, n° 408, décrit et reproduit p. 210.

3 000/4 000 €

131

MIODRAG DJURIC DIT DADO [MONTÉNÉGRIN] (1933-2010)
Sans titre, vers 1961

Huile sur toile.
Non signée.
100x81 cm

Provenance :
Galerie Daniel Cordier, Paris.

Nous remercions Amarante Szidon, fille de l'artiste, d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

25 000/35 000 €



132

MIODRAG DJURIC DIT DADO [MONTÉNÉGRIN] (1933-2010)
Sans titre, 1964

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
60x92 cm

Provenance :
Galerie Daniel Cordier, Paris (étiquette sur le châssis).

Nous remercions Amarante Szidon, fille de l'artiste, d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

12 000/18 000 €



133

MILOŠ SOBAJC [SERBE] (1945-2021)
La Chambre, 1981

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Signée, datée et titrée au dos.
(Enfoncement en bas à droite).
180x180 cm

Provenance :

Collection particulière. Acquis auprès de l'artiste.

Bibliographie :

Peter Handke, Dimitri Analis, *Milos Sobaic*, Paris, Éditions de la Différence, 2002, reproduit p. 85.

4 000/6 000 €





134
MILOS SOBAÏĆ [SERBE] (1945-2021)
Portrait at 21, 09 heures, 1985

Huile sur toile.
 Signée et datée en bas à droite.
 Signée, datée et titrée au dos.
 130x195 cm

Provenance :
 Collection particulière. Acquis auprès l'artiste.

4 000/6 000 €



135
MILOS SOBAÏĆ [SERBE] (1945-2021)
L'Autopsie d'un mouvement, 1984

Huile sur toile.
 Signée et datée en bas à gauche.
 Signée, datée et titrée au dos.
 195x130 cm

Provenance :
 Collection particulière. Acquis auprès de l'artiste.

4 000/6 000 €



136
GÉRARD SCHLOSSER (1931-2022)
Sans titre, (série des Boîtes), 1964

Mine de plomb, gouache, encre de Chine et lavis d'encre sur carton ondulé.
 Monogrammée et datée en bas à gauche.
 99,7 x 79,5 cm

Provenance :

- Acquis auprès de l'artiste.
- Collection particulière

L'œuvre sera incluse à l'additif du Catalogue Raisonné de l'œuvre peint de Gérard Schlosser (1931-2022).

Un certificat d'inclusion au Catalogue Raisonné de Madame Pearl Huat Cholley, en date du 27 octobre 2023, sera remis à l'acquéreur.

4 000/5 000 €



137

GÉRARD SCHLOSSER (1931-2022)

Nulle part, 1994

Acrylique sur bois sablé.

Signée, datée et titrée au dos.

Dédicacée « à Jacques Clerc et Maïté ».

25x25 cm

Provenance :

Collection Jacques et Maïté Clerc, Crest.

Bibliographie :

Olivier Kaepelin, Pearl Huart-Cholley, *Gérard Schlosser, Catalogue raisonné de l'œuvre peint 1948-2019*, Paris, Éditions Mare & Martin, 2020, n° 612, reproduit p. 212.

Cette œuvre porte le numéro d'inventaire 2139.

2 500/3 000 €

138

GÉRARD SCHLOSSER (1931-2022)
Quel Autre, 2010

Acrylique sur toile sablée.
Signée, datée et titrée au dos.
80x80cm

Provenance :

- Galerie Laurent Strouk, Paris.
- Galerie Alexis Lartigue, Paris.
- Collection particulière.

Bibliographie :

- *Gérard Schlosser*, Galerie Laurent Strouk, Paris, 2013, catalogue, reproduit p.71.
- Olivier Kaepelin, Pearl Huart-Cholley, *Gérard Schlosser, Catalogue raisonné de l'œuvre peint 1948-2019*, Paris, Éditions Mare & Martin, 2020, n°954, reproduit p.326.

Cette œuvre porte le numéro d'inventaire C2_47_09.

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

12 000/15 000 €



139

GÉRARD SCHLOSSER (1931-2022)

Il en rigole, 2003

Acrylique sur toile sablée.
Signée, datée et titrée au dos.
80x80 cm

Provenance :

- Pop Galerie, Laurent Strouk, Cannes.
- Galerie Laurent Strouk, Paris.
- Collection particulière.
- Vente Sotheby's, Paris, 13 décembre 2006, n° 169.
- Galleri GKM, Malmö.
- Collection particulière.

Expositions :

- Gérard Schlosser, *Peintures récentes*, Pop Galerie, Laurent Strouk, Cannes, 27 juin – 27 juillet 2003, catalogue, reproduit p. 25.
- *Les Conquérants de l'illusion*, APACC, Montreuil, 2010.
- *Figuration[s]*, Musée d'Art Contemporain Saint-Martin Montélimar, 2012, catalogue, reproduit p. 76.
- *Gérard Schlosser, photomontages*, Galerie David Guiraud, Paris, 2013.

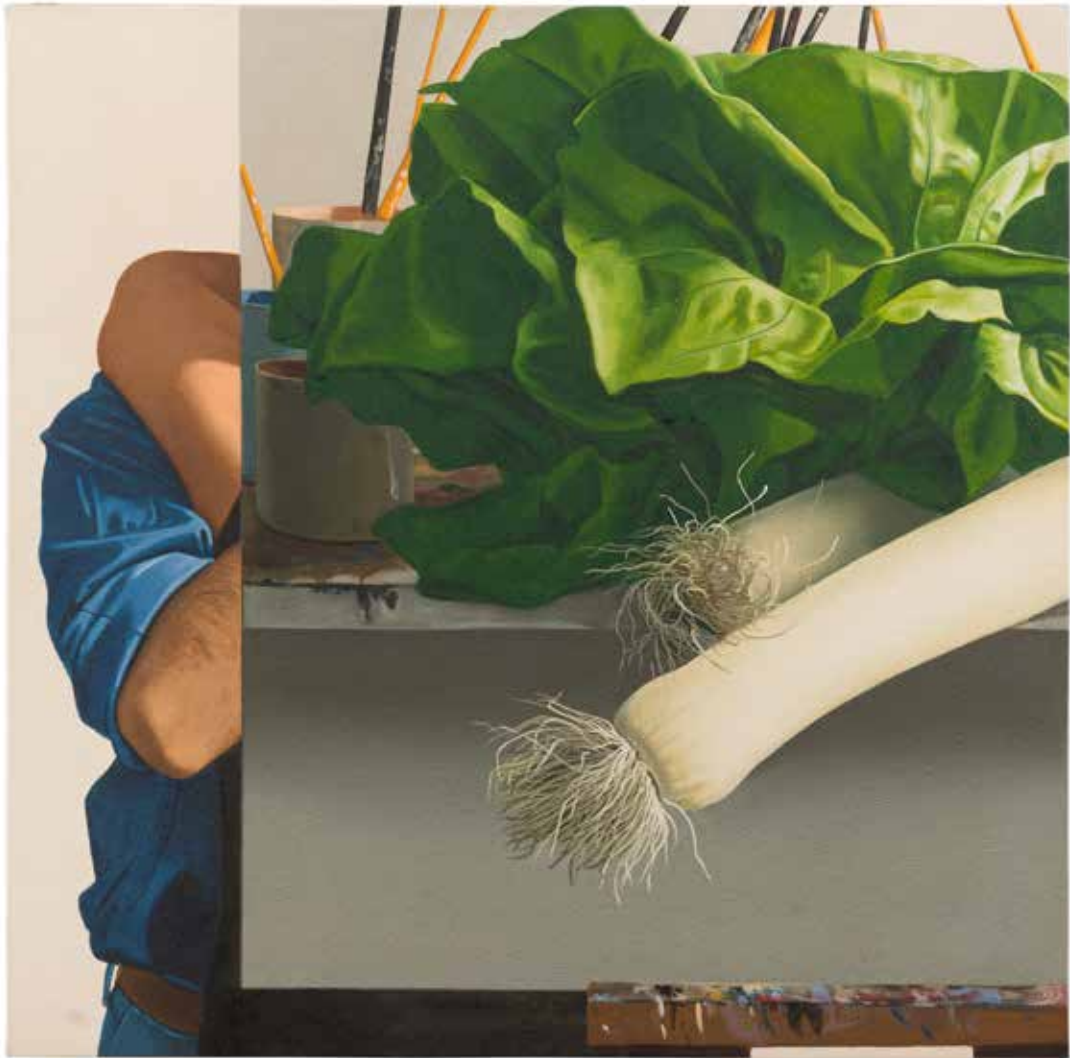
Bibliographie :

- Bernard Noël, *Gérard Schlosser*, Paris, Éditions Cercle d'art, 2008, n° 26, reproduit p. 36.
- Olivier Kaepelin, Pearl Huart-Cholley, *Gérard Schlosser, Catalogue raisonné de l'œuvre peint 1948-2019*, Paris, Éditions Mare & Martin, 2020, n° 821, reproduit p. 281.

Cette œuvre porte le numéro d'inventaire C2_36_11.

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

10 000/15 000 €



140

PETER SAUL [AMÉRICAIN] (NÉ EN 1934)
Eat my baby, 2000

Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
180x130 cm

Exposition :

Peter Saul: peintures 1985-2005, Musée Paul-Valéry, Sète, beaux-arts et traditions sétoises, 23 juin – 30 octobre 2005, catalogue.

Bibliographie :

Artension, Hors-Série n°3, 100 artistes 100 paris pour le 21ème siècle, mars 2010, reproduit p.54.

100 000/200 000 €





141

ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)

Arc de triomphe tête de mec à la mode rosé bombec avec queue de steak haché en guise de vêtement rayé. 1995

Résine peinte.

Signée, datée et numérotée « 8/8 » sur la tranche de la terrasse.

44x50x25 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Combas.

8 000/12 000 €

142
FRANÇOIS BOISRON (NÉ EN 1959)
Composition, 1986

Acrylique sur papier.
Monogrammée et datée dans la composition.
35x35 cm 800/1000 €



143
RÉMI BLANCHARD (1958-1993)
Animaux fantastiques, 1986

Acrylique sur papier.
Signée et datée en bas à gauche.
108x73 cm 4 000/6 000 €





144

ANTONIO SEGUÍ [ARGENTIN] (1934-2022)
Sans titre, 2005

Pastel.
 Signé en tête.
 32x24,5 cm

Provenance :
 Vente Aguttes, Neuilly-sur-Seine, 25 octobre 2021, n° 115.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives Seguí sous le n° 2005-120.

1 200/1 500 €



145
ANTONIO SEGUÍ [ARGENTIN] (1934-2022)
Sans titre, vers 2010

Pastel.
 Signé en tête.
 25x32 cm

Provenance :
 Vente Aguttes, Neuilly-sur-Seine, 25 octobre 2021, n° 114.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives Seguí sous le n° nd 176.

1 200/1 500 €



146
JEAN-CHARLES BLAIS (NÉ EN 1956)
Homme à la chaise, 1984

Pastel.
Signé et daté « 6 84 » en bas à gauche.
39,5x29 cm

3 000/4 000 €



147
JEAN-CHARLES BLAIS (NÉ EN 1956)
Homme endormi, 1984

Mine de plomb sur page d'annuaire téléphonique.
 Signée et datée « 22 7 84 ».
 20x15cm

Provenance :
 Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence (étiquette au dos).

1 000/1 200 €



148

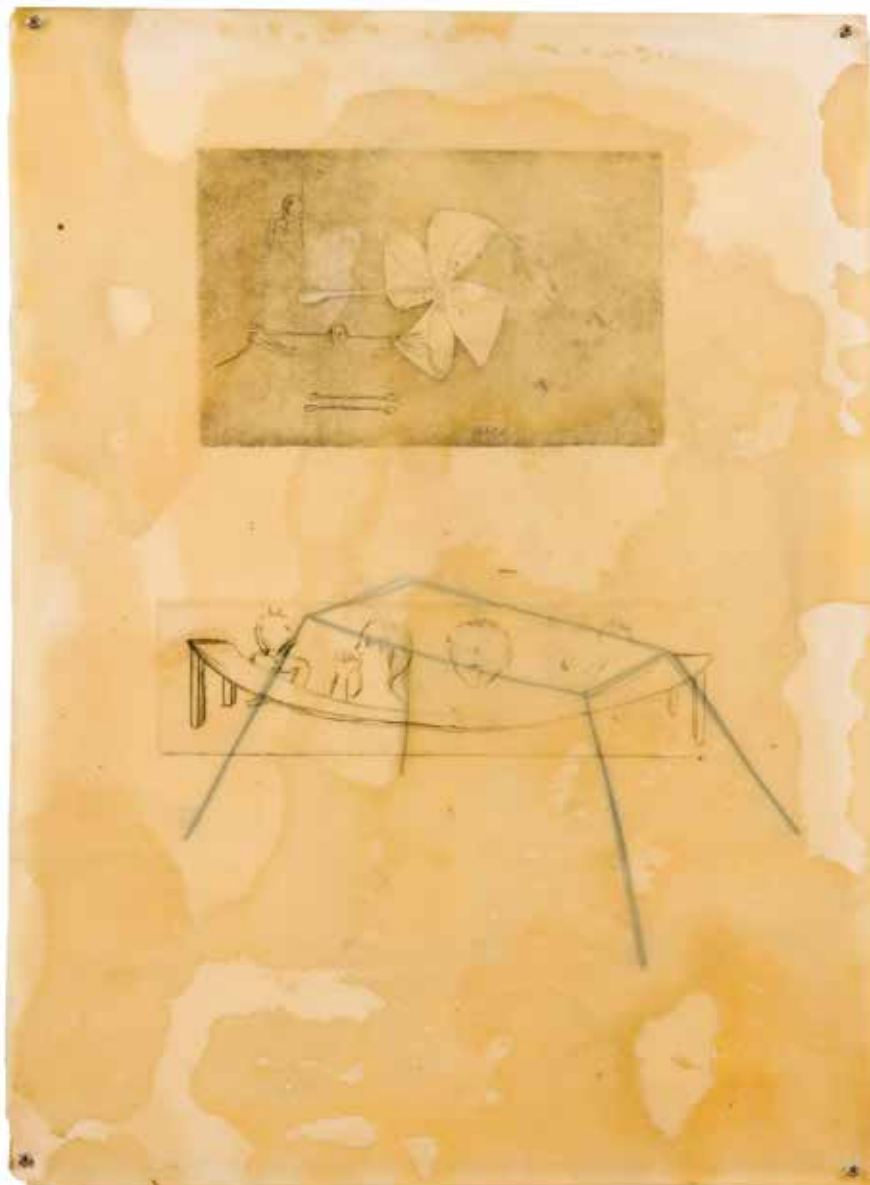
ANNETTE MESSEAGER (NÉE EN 1943)
The Dog within, 1988

Technique mixte et collage sur carton ondulé.
Nombreuses dédicaces au dos dont Luis Gonzalès-Palma.
33x38 cm

Provenance :

- Galerie Hubert Winter, Vienne, Autriche (étiquette sur le montage).
- Acquis par l'actuel propriétaire en 1991 auprès de cette dernière.

1 500/2 000 €



149

FABRICE HYBER (NÉ EN 1961)
Composition, 1991

Encre, crayon, feutre et résine époxy sur papier.
 Non signée.
 63x45cm

Provenance :

- Collection Sourdille.
- Vente Crait + Müller, Hôtel Drouot, Paris, 4 décembre 2017, n° 109.

Il s'agit d'un dessin sur une double gravure réalisée à Oslo dans l'atelier de Munch.

1 200/1 500 €

INDEX DES ARTISTES

A

Angel ALONSO	24,25, 69 à 73
Carmelo ARDEN-QUIN	96
Armand FERNANDEZ dit ARMAN	124 et 125
François ARNAL	7 et 8
Jean-Michel ATLAN	12 à 15

B

Frédéric BENRATH	26 et 83
Honoré-Marius BÉRARD	18
Miguel BERROCAL	95
Jean-Charles BLAIS	146 et 147
Rémi BLANCHARD	143
Francis BOTT	17
François BOISROND	142
Camille BRYEN	54 et 55
Sakti BURMAN	112
Constantin BYZANTIOS	32

C

César Baldaccini dit CÉSAR	126 à 128
Serge CHARCHOUNE	1 et 2
Gerardo CHAVEZ LOPEZ	110 et 111
Christo Javacheff dit CHRISTO	129
Robert COMBAS	141
Jeanne COPPEL	57
Guillaume Cornelis van BEVERLOO dit CORNEILLE	117 à 122

D

Miodrag Djuric dit DADO	131 et 132
Olivier DEBRÉ	80 et 81
Jean DEGOTTEX	35
César DOMELA	20 et 21
Jacques DOUCET	76

F

Jean FAUTRIER	34
Luis FEITO	67 et 68

G

Jacques GERMAIN	56
Henri GOETZ	90 et 92
Hella GUTH	64

H

Hans HARTUNG	22 et 23
T'ANG HAYWEN	27
Jean HELION	98
Jacques HEROLD	6
Fabrice HYBER	149

I

Alexandre ISTRATI	65
Djoka IVACKOVIC	28 et 29

J-K

Mieczyslaw-Tadeusz JANIKOWSKI	3
Paul KALLOS	89
Ladislav KIJNO	94

L

Eugène LEROY	59, 77 à 79
Marcelle LOUBCHANSKY	4

M

Michel MACRÉAU	116
Robert MALAVAL	97
André MARFAING	36 à 38, 82
Annette MESSAGER	148
Jean MESSAGIER	93

N-P

Georges NOËL	39 à 53, 84
Marta PAN	58
Jacqueline Vladimir PAVLOWSKY	61 et 62
Alicia PENALBA	31
Edgard PILLET	19
Serge POLIAKOFF	60
Mario PRASSINOS	5, 16, 85 à 88

R

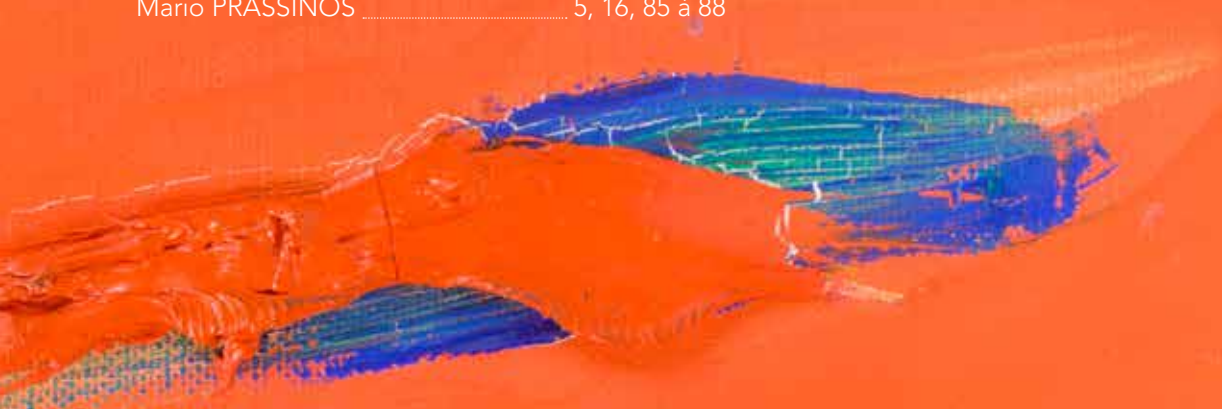
Jean-Pierre RAYNAUD	130
Martial RAYSSE	51
Alfred RETH	63
Jean RUSTIN	115

S

Istvan SANDORFI	113
Key SATO	66
Peter SAUL	114 et 140
Gérard SCHLOSSER	136 à 139
Gérard SCHNEIDER	9 à 11
Antonio SEGUÍ	144 et 145
Milos SOBAÏC	133 à 135
Nicolas de STAËL	30
Sam SZAFRAN	33, 48, 99, 100, 103

T-V

Pierre Jacob dit TAL COAT	74 et 75
Ivan THEIMER	105 à 107
Xavier VALLS	108 et 109
Jacques VILLEGLÉ	123



ADER, Société de Ventes Volontaires

3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
 Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
 Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Mélissa NUNEZ
mnunes@ader-paris.fr
 Tél.: 01 78 91 10 12

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain

Tableaux et dessins

Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
 Tél.: 01 78 91 10 09
 Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
 Tél.: 01 78 91 10 07

Art Nouveau

Art Déco

Design

Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
 Tél.: 01 78 91 10 09

Mobilier

Objets d'art

Argenterie - Orfèvrerie

Lettres et manuscrits autographes

Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
 Tél.: 01 80 27 50 17

Dessins anciens

Tableaux anciens

Marion BERTELLO
marion.bertello@ader-paris.fr
 Tél.: 01 78 91 10 11

Miniatures

Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
 Tél.: 01 78 91 10 07

Estampes

Livres

Militaria

Judaïca

Vins et alcools

Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
 Tél.: 01 78 91 10 16

Bijoux et montres

Haute Joaillerie

Objets de vitrine

Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
 Tél.: 01 78 91 10 17

Art d'Orient

Art d'Extrême-Orient

Art Russe - Archéologie

Photographies - Livres Photos

Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
 Tél.: 01 78 91 10 08

Numismatique, Philatélie

Or et métaux précieux

Sophie d'ÉPENOUX

sophie.depenoux@ader-paris.fr
 Tél.: 01 78 91 10 03

Communication

Paul ROCLE

paul.rocle@ader-paris.fr
 Tél.: 01 78 91 10 16

ADMINISTRATION

Vendeurs

Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
 Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs

Mélissa NUNEZ
mnunes@ader-paris.fr
 Tél.: 01 78 91 10 12

Ordres d'achat

Clara GUISLAIN
clara.guislain@ader-paris.fr
 Tél.: 01 78 91 10 10

LOGISTIQUE

Envois

Vincent HOINGNE
vincent.hoingne@ader-paris.fr
 01 78 91 10 14

Magasinage

Amand JOLLOIS - Cyril VILMOUTH -
 Lucas MARANDEL

Photographies

Élodie BROSSETTE - Antoine GRÉDAI -
 Édouard ROBIN

Création graphique

Agathe IMBAULT

BUREAUX ANNEXES

Paris 16

Maguelone CHAZALLON-CAUCHOIS
 20, avenue Mozart
 75016 Paris
m.chazallon@ader-paris.fr
 Tél.: 01 78 91 00 56

Bruxelles

Octavie Bordet
 Avenue de Tervuren, 113
 1040 Bruxelles
info@ader-brussels.be
 0032 2 268 85 88

Neuilly

Maguelone CHAZALLON-CAUCHOIS
 20, rue de Chartres
 92200 Neuilly-sur-Seine
m.chazallon@ader-paris.fr
 Tél.: 01 78 91 10 00



Vendredi 16 mai 2025

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, sont susceptibles d'être communiquées à CPM. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès de la société CPM: 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris.

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

La société à responsabilité limitée ADER est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité ADER agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire par son intermédiaire. Les rapports entre ADER et l'enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat (ci-après, les « CGA »).

ACCEPTATION, OPPOSABILITÉ ET MODIFICATION DES CGA

Les CGA sont applicables sans restriction ni réserve à la relation entre ADER et tout enchérisseur. Les CGA sont communiquées préalablement à la vente sur le site Internet d'ADER, ainsi qu'au sein du catalogue de la vente concernée. L'enchérisseur déclare avoir pris connaissance des CGA et les accepte sans réserve en portant une enchère, quel qu'en soit le moyen. Les CGA applicables à la relation entre les parties sont celles en vigueur au moment de la vente concernée en tenant compte des éventuelles modifications écrites ou orales émises avant et pendant la vente et qui sont reportées au sein du procès-verbal de vente.

AVANT LA VENTE

1. Indications relatives aux lots

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente et avec toutes les diligences requises, par ADER et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de vente.

1.1 État des lots et constats d'état ou de conservation

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. L'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l'existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l'objet, a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence d'autres défauts. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis gracieusement sur demande et par commodité, ADER ou ses experts n'étant pas des restaurateurs ces rapports de condition ne sauraient remplacer la consultation de professionnels.

1.2 Œuvres d'art et objets de collection

ADER rappelle que l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. « Entourage de » signifie que l'œuvre ou l'objet est le travail d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisée par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Les biens d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité visée à l'article L. 217-2 du Code de la consommation.

1.3 Provenance

ADER rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité d'ADER. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n'est portée au sein de la présentation du lot au catalogue.

1.4 Modifications des informations

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de vente.

1.5 Lot précédé d'un °

Les descriptions de lots précédées d'un ° sont vendues par ADER ou par un membre d'ADER, par un expert sollicité par ADER ou par tout partenaire d'ADER.

1.6 Illustration des lots

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet d'ADER, ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires d'ADER n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue. Les photographies sont données à titre indicatif impliquant que les couleurs des œuvres ou objets reproduits dans le catalogue sont susceptibles de différer des couleurs réelles ou de comporter des différences résultant, de manière non exhaustive, de l'adaptation technique, de la qualité photographique ou encore du support de reproduction.

1.7 Montres et articles d'horlogerie

Les articles d'horlogerie et les montres peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Les restaurations, caractéristiques techniques, numéros de série, dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. ADER n'apporte aucune garantie que la montre ou l'article d'horlogerie est en état de fonctionnement. Il appartient à tout enchérisseur de procéder lui-même à l'analyse du fonctionnement et/ou d'une éventuelle restauration et/ou de l'étanchéité de tels objets. Les frais relatifs aux restaurations, révisions, aux réglages et à l'étanchéité sont à la charge exclu-

sive de l'adjudicataire.

1.8 Pierres et bijoux

L'indication d'une date entre « [] » correspond à celle de création du modèle et non à celle de réalisation du bijou. Les pierres et bijoux présentés à la vente peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés uniquement à les mettre en valeur (notamment, et de manière non limitative : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et saphirs, blanchissement des perles, etc.) n'altérant en rien leur qualité. Les pierres présentées sans certificat de laboratoire sont vendues sans garantie aucune d'un éventuel traitement. Lorsqu'il est indiqué qu'une pierre ou qu'un bijou est accompagné d'un certificat, les enchérisseurs sont invités à solliciter ADER afin que leur soit communiqué ce document, lequel fait foi sur tout autre document contradictoire. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (comprenant notamment, et de manière non limitative, la couleur et la pureté) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Toute opinion différente issue d'un autre laboratoire ne saurait entraîner la nullité de la vente et ne saurait engager la responsabilité d'ADER et de l'expert de la vente.

2. Estimations des lots

ADER rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

3. Retrait de tout lot

ADER peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité d'ADER à l'égard de tout enchérisseur.

4. Exposition publique préalable à la vente et catalogue

ADER est libre d'organiser des expositions publiques préalablement à la vente et dont les modalités sont précisées sur le catalogue ou sur tout support de la vente concernée. Tout enchérisseur est invité à examiner les lots préalablement à la vente. Les lots y sont exposés afin de respecter leur sécurité. Toute manipulation effectuée par un enchérisseur non supervisée d'ADER se fait à ses risques et périls. Pour certaines ventes, ADER propose à tout éventuel enchérisseur un catalogue de la vente sous forme imprimée dont le prix est fixé à 18,96 euros HT soit 20 euros TTC, seuls les règlements en espèces étant acceptés. Le catalogue est une œuvre protégée par le droit d'auteur. Toute reproduction, représentation, adaptation et/ou modification du catalogue ou de ses éléments est strictement interdite sauf autorisation écrite et expresse d'ADER.

LA VENTE

1. Enregistrement et accès à la vente

En vue d'une bonne organisation de la vente et préalablement à celle-ci, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès d'ADER, en lui communiquant un justificatif d'identité, ainsi que des références bancaires. ADER se réserve le droit de solliciter un dépôt de garantie, dont le montant est restitué dans les soixante-douze (72) heures après la vente si le lot n'a pas été adjugé à l'enchérisseur. ADER se réserve le droit d'interdire l'accès à la vente à tout enchérisseur pour justes motifs, notamment et de manière non limitative, en raison de l'inscription de l'enchérisseur au fichier TEMIS.

L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à ADER qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communique une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues.

ADER étant soumise aux obligations en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme, elle se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité au moyen d'un document probant et ce, conformément aux dispositions du Code monétaire et financier. À défaut de communiquer de tels documents ou si la vérification de ces documents s'avère impossible, l'enchérisseur ne peut s'inscrire à la vente.

2. Modalités des enchères

2.1. Enchères en salle

ADER rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée (vente online). ADER ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu'elle soit d'ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

2.2 Ordres d'achat ferme et enchères téléphoniques

ADER se propose d'exécuter gracieusement des ordres d'achat ferme et des enchères téléphoniques, selon les instructions de l'enchérisseur. L'enchérisseur adresse sa demande à ADER en renseignant le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue accompagné d'un document d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et de coordonnées postales, électroniques et téléphoniques et ce, au plus tard vingt-quatre (24) heures avant la vente. Toute demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchères téléphoniques doit avoir reçu une confirmation de ADER pour être exécutée. ADER se réserve le droit de ne pas accepter un ordre d'achat notamment, et de manière non limitative, si l'enchérisseur ne propose pas de garanties suffisantes.

Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une enchère téléphonique peut être conditionnée à un dépôt de garantie. Les offres illimitées ou d'« achat à tout prix » ne sont pas acceptées, l'enchérisseur est tenu de donner un montant maximal. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité est donnée à celui reçu en premier. ADER décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. ADER peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

2.3. Enchères en ligne par des plateformes tierces

ADER peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, impliquant notamment des frais additionnels liés à leur utilisation.

2.4 Vente online

ADER organise des ventes online par le biais de plateformes d'opérateurs intermédiaires. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur habilité et conduite de la vente

Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur, une fois le terme « adjudgé » prononcé. Les enchères en salle priment sur toute autre enchère.

Le commissaire-priseur dispose de la faculté discrétionnaire de déplacer, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En aucun cas la responsabilité d'ADER ne peut être engagée en cas de retrait de tout lot ou cours de la vente, et notamment vis-à-vis des enchérisseurs ayant effectué une demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchère téléphonique.

En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet est immédiatement remis en vente au dernier prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

2. Conduite de la vente

La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. ADER peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversion de devises, la responsabilité d'ADER ne peut être engagée, seul le prix en euros faisant foi. L'accès aux lots lors de la vente est strictement interdit.

3. Prix de réserve

Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débiter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un autre mandataire.

4. Préemption

Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État ou la BNF à exercer un droit de préemption, c'est-à-dire la faculté pour l'État ou la BNF de se substituer à l'adjudicataire, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'État présent lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze (15) jours. Par ailleurs, et conformément à l'article R. 123-7 du Code de commerce, le droit de préemption peut être exercé par voie électronique. En pareille situation, la décision de préemption doit être confirmée dans un délai de quatre (4) heures à compter de la réception du résultat par le représentant de l'État. En aucun cas, ADER ne peut assumer une quelconque responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

EXÉCUTION DE LA VENTE

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

1. Obligation de paiement

L'adjudication opère transfert de propriété et oblige l'adjudicataire au paiement intégral du prix d'adjudication, ainsi que de l'ensemble des frais et taxes précisés ci-après. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente selon les

modalités précisées à l'article 3 de la présente section et ne peut en aucun cas être différé, quand bien même l'adjudicataire souhaite exporter le lot et est dans l'attente de l'obtention d'une licence d'exportation. Aucun lot n'est remis à l'adjudicataire avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

2. Frais de vente

En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du « prix marteau », l'adjudicataire doit acquitter des frais de :

- 25% HT (exception faite des ventes de vins pour lesquelles les frais sont de 20,83 % HT) pour les adjudications jusqu'à 500 000 €
- 20% HT, sur la partie du prix d'adjudication entre 500 001 € et 1 000 000 €
- 15% HT, sur la partie du prix d'adjudication supérieure à 1 000 001 €

Pour les ventes judiciaires, les frais de vente sont fixés par la loi et s'élèvent à 11,9% HT (soit 14,28% TTC), le lot est suivi du signe #. Lorsque l'adjudicataire a enchéri sur une plateforme tierce, ADER facture à l'adjudicataire les frais additionnels dus par elle à la plateforme pour l'utilisation de celle-ci, selon la plateforme utilisée :

- plateforme drouot.com (drouot live) : 1,5 % HT (soit 1,8% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Interenchères : 3% HT (soit 3,6% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Invaluable : 2,5% HT (soit 3% TTC) du prix d'adjudication.

3. TVA

Sauf indication contraire, les lots sont vendus sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du Code général des impôts. La TVA est au taux légal de 20% (5,5% pour les livres). Elle n'est pas récupérable. Les acheteurs hors UE ou les professionnels UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'une sortie de territoire peuvent être remboursés de la TVA sur les honoraires acheteurs. Les lots précédés du symbole « * », sont soumis au régime général de TVA en vigueur depuis le 1er janvier 2025. Ils sont soumis à une TVA au taux de 5,5 % sur la totalité du prix d'adjudication et des frais de vente.

4. Paiement

L'adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 euros frais et taxes compris aucun règlement au-delà de cette somme ne sera accepté.
- par carte bancaire Visa ou Mastercard – les règlements par carte bancaire American Express ne sont pas acceptés ;
- par virement bancaire, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire sur le compte suivant : CAISSE DES DEPOTS ET CONSIGNATIONS - 56, rue de Lille – 75356 PARIS CEDEX 07 SP - RIB : 40031 00001 000042 3555k 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 k89 - BIC : CDCG-FRPPXXX.
- par paiement bancaire « 3D Secure » sur le site d'ADER à l'adresse URL suivante : <http://paiement.ader-paris.fr/adjudication.php>.

Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. ADER rappelle qu'aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques. Aucun fractionnement du paiement n'est accepté.

5. Défaut de paiement

Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse adressée à l'adjudicataire par lettre recommandée avec accusé de réception, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois (3) mois à compter de l'adjudication, ADER a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut, selon son choix :

- notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;
- poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, montant auquel s'ajoutent quarante euros de frais de recouvrement par lot. En tout état de cause, l'adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.

ADER se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n'a pas respecté les présentes conditions générales d'achat. ADER se réserve le droit d'inscrire l'adjudicataire défaillant ou son représentant à la liste noire des mauvais payeurs de DROUOT SI, lui interdisant ainsi d'utiliser les services de la plateforme Drouot.com. Par ailleurs, ADER est adhérente au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères. ADER se réserve le droit d'inscrire au fichier TEMIS l'adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'adjudicataire défaillant auprès des opérateurs de ventes volontaires adhérents et de lui interdire l'utilisation de la plateforme Interenchères. ADER se réserve également le droit de procéder à toute compensation de la créance due avec les sommes éventuellement dues à l'adjudicataire défaillant.

6. Délivrance des lots

Tout lot ne peut être délivré à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Sous réserve de la présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable d'ADER attestant du complet paiement du prix, les lots peuvent être délivrés au cours ou à l'issue immédiate de la vacation en salle

de vente aux enchères. Les lots doivent être retirés dans les plus brefs délais après leur règlement intégral. Les frais de gardiennage sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Les lots non retirés à l'issue de la vacation considérée sont entreposés au Magasinage de l'hôtel Drouot, au sein d'un autre lieu non géré par ADER ou à l'étude ADER, le choix étant laissé à la discrétion d'ADER.

Hors conditions particulières applicables aux ventes ayant lieu à l'hôtel Drouot ou dans tout autre lieu de vente non directement géré par ADER, et à compter du quatorzième (14e) jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant à l'étude ou dans l'entrepôt de stockage de l'étude, fait l'objet de la facturation journalière suivante :

- cinq (5) euros HT pour les lots de petite taille, à savoir les tableaux mesurant moins de 1 x 1 m, les lots légers et de petit gabarit ;
- dix (10) euros HT pour les lots de moyenne taille, à savoir les tableaux mesurant plus de 1 m, les lots lourds et de petit gabarit ;
- quinze (15) euros HT pour les lots de grande taille, à savoir les lots lourds et de grand gabarit ;
- vingt (20) euros HT pour les lots volumineux, à savoir les lots imposants ou composés de plusieurs lots présentant ensemble un aspect volumineux, la qualification des lots au sein de l'une de ces catégories est laissée à la discrétion d'ADER.

Pour tout lot adjugé, réglé ou non, demeurant stocké dans un autre lieu que tout lieu géré directement par ADER dont le choix est laissé de manière discrétionnaire à ADER, notamment et de manière non limitative, le Magasinage de l'hôtel Drouot, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard s'inférant des conditions particulières qui lui est applicable et ne peut en tenir rigueur à ADER.

7. Transport des lots – transfert de propriété et des risques

ADER n'effectue aucun emballage ni envoi. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'adjudicataire, quelle que soit sa qualité, celui-ci devant se rapprocher de toute société de transport de son choix. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées d'ADER, cette dernière ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité d'ADER en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.

La liste des transporteurs suivants est donnée à simple titre indicatif :

- The Packengers : hello@thepackengers.com ;
- MBE MONTRouGE : mbe2561@mbefrance.fr - +33 (0)1 84 19 39 33 ;
- GOLDEN TRANSPORTS : fine.art@golden-transports.com - +33 (0)1 88 29 05 29 ;
- ART REGIE TRANSPORTS : benoit.dartigues@artregietransport.com - +33 (0)1 58 61 37 33 ;

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjugé » par le commissaire-priseur habilité, de telle sorte que l'adjudicataire est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. ADER décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. ADER ne peut assumer une quelconque responsabilité en l'absence de prise de disposition à cet effet.

Le transfert des risques sur les lots s'opère au moment de l'adjudication lorsque l'adjudicataire revêt la qualité de professionnel, de telle sorte que la responsabilité de ADER ne peut être reconnue en cas de perte ou de dommages causés sur le ou les lots. Le transfert des risques à l'adjudicataire consommateur ou non-professionnel s'opère lorsque celui-ci ou un tiers désigné par ses soins (et notamment, et de manière non exhaustive, un transporteur) prend physiquement possession des lots. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

8. Éventuel droit de rétractation du client consommateur pour l'achat d'un lot appartenant à un vendeur professionnel dans le cadre de ventes entièrement dématérialisées

L'adjudicataire consommateur est informé qu'il dispose d'un droit de rétraction lorsque (i) le vendeur est un professionnel – entendu comme toute personne physique ou morale, publique ou privée, qui agit à des fins entrant dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole – et (ii) que la vente est entièrement dématérialisée, en ce qu'elle se tient sans que quiconque n'ait la capacité d'assister à la vente en personne. Lorsque ce droit s'applique, l'adjudicataire consommateur dispose d'un délai de quatorze (14) jours suivant le lendemain de livraison ou de la délivrance du lot pour exercer ce droit. Les lots pouvant bénéficier d'un droit de rétractation éventuel sont identifiés par le symbole « # ».

CITES ET EXPORTATION DES BIENS CULTURELS

1. Biens culturels

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation d'un lot revêtant la qualité de bien culturel, en dehors du territoire douanier français est subordonnée à l'obtention d'un certificat délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de quatre (4) mois à compter de la demande, sous réserve des exceptions figurant au sein du Code du patrimoine. Les services du Ministère de la Culture peuvent refuser la délivrance d'un tel certificat ou rejeter une telle demande lorsque le bien culturel considéré est notamment susceptible de présenter

le caractère d'un trésor national. En tout état de cause, la responsabilité d'ADER ne saurait être engagée en cas de refus ou de retard de délivrance de certificat. La demande, la suspension ou le refus d'octroi de certificat est sans incidence aucune sur l'obligation de paiement à la charge de l'adjudicataire, lequel est redevable de ces sommes envers ADER et notamment au titre des frais engagés. Sous certaines conditions laissées à la discrétion d'ADER, ADER peut effectuer les formalités de demande de certificat d'exportation pour le compte de l'adjudicataire et est susceptible de facturer l'ensemble des frais afférents à l'adjudicataire. En cas de suspension, de rejet de la demande ou de refus de délivrance du certificat, ADER n'est pas redevable du remboursement de telles sommes à l'adjudicataire.

2. Réglementation Cites

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour objet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'adjudicataire de prendre conseil et de vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Des informations supplémentaires relatives à la réglementation applicable à certains lots peuvent être indiquées sur la fiche de présentation dudit lot. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'adjudicataire, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. ADER peut, sur demande, assister l'adjudicataire dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches sont conduites aux seuls frais de l'adjudicataire. Cependant, ADER ne peut garantir que les autorisations soient délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'adjudicataire reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

ADER est seule titulaire du droit de reproduction sur son catalogue et son contenu. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. Toute reproduction du catalogue d'ADER peut également constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

DONNÉES PERSONNELLES

L'enchérisseur est informé qu'ADER, en sa qualité de responsable de traitement, collecte et traite des données personnelles dans le cadre de l'exécution d'un contrat avec l'enchérisseur, ayant pour objet la gestion des ordres d'achat ferme ou téléphonique, ainsi que la gestion des enchères et des adjudications. L'enchérisseur dispose d'un droit d'accès, de suppression, de rectification, de limitation et d'opposition de traitement et d'un droit à la portabilité sur ses données personnelles. L'enchérisseur est invité à consulter la politique de protection des données personnelles accessible depuis l'onglet « Confidentialité » en pied de page du site Internet d'ADER. L'enchérisseur s'engage à fournir des renseignements à jour et est responsable de toute fausse déclaration.

LUTTE CONTRE LE BLANCHIMENT D'ARGENT ET LE FINANCEMENT DU TERRORISME

Conformément à l'article L. 561-2, 14° du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à ADER en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à 10.000 euros. L'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement de leur identité. En fonction des circonstances, ADER peut être soumise à une obligation de vigilance renforcée, l'adjudicataire ou son mandant s'engageant alors à répondre à toute interrogation permettant à ADER de se conformer à ses obligations légales.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité à l'encontre d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prise ou de la vente aux enchères publiques. ADER rappelle à ses clients l'existence du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des maisons de vente. ADER informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de vente, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Tous les litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, et à défaut de conciliation préalable, concernant tant sa validité, son interprétation, son exécution, sa résiliation, leurs conséquences et leurs suites sont soumis exclusivement aux tribunaux compétents de PARIS (FRANCE).

